

JAMIA COLLEGE



JAMIA MILLIA ISLAMIA
NEW DELHI
LIBRARY

Class No.

11

Book No.

245

Accession No.

C12063

دشمنِ شمام

کتابت از امین فی الدین

ایوان پبلشرز

۳۔ فیض محمد فتح علی روڈ

پاکستان چوک۔ کراچی

فون ۲۳۶۲۷۷

دشتم

عبدالعزیز خاں

پہلی بار ————— جولائی ۱۹۶۵ء

ناشر ————— النور سیٹھی

ایوان پبلشر کراچی

کتابت ————— ابنِ رفیق

طابع ————— جاوید پریس کراچی

قیمت

۵ روپے

فہرست

- ۱۔ لفظوں کو کہاں طاقت دے دیتے ہیں ۹
- ۲۔ محرم جزر و مد قلب عوام ۱۴
- ۳۔ مختصر نظمیں ۱۷
- ۴۔ نوائے شاعر ۲۳
- ۵۔ تلاش ۲۵
- ۶۔ حقیقت و افسانہ ۲۹
- ۷۔ شکستِ نغمہ ۳۵
- ۸۔ مغیبت و بریرہ ۵۷
- ۹۔ مزید مختصر نظمیں ۶۵
- ۱۰۔ بدن سے روح نکلتی ہے اس طرح جیسے ۷۸

- ۸۲ ۱۱۔ کوئی ابد ہونے دی پیدا
- ۸۵ ۱۲۔ مرد و عروش
- ۹۲ ۱۳۔ جادوئے بنقال
- ۱۰۸ ۱۴۔ فرصت ہستی بے کتنی مختصر
- ۱۱۳ ۱۵۔ علم کو مردہ، تخیل کو میسما کہئے
- ۱۳۰ ۱۶۔ سراب
- ۱۳۱ ۱۷۔ حرف آخر
- ۱۳۲ ۱۸۔ داغِ مٹنا
- ۱۳۴ ۱۹۔ تو نے دیکھی نہیں وہ پردہ نشیں و شیرازہ
- ۱۴۷ ۲۰۔ مقصدِ شعر ہے ترسیلِ خیال و جذبہ
- ۱۵۰ ۲۱۔ ادب
- ۱۵۵ ۲۲۔ سرزمینِ پاک ہے بیتِ الصنم
- ۱۶۱ ۲۳۔ محبت کی راہیں

نُورِ دشتِ شام میں کیا ڈھونڈتا ہے اے نساء؟



لفظوں کو کہاں طاقتِ وصفِ مہِ دلجو؟
چمکے پیرِ بیضا تو زمیں بوس ہو جادو!

اے یافِ درا! عاشقی و قافیہ سنجی!
جب آگ لگے دل میں تو بہنے نہیں آنسو

کیوں کشورِ خاطر نہ ہو پامال و پُر آشوب
اک فوج ہے مستانِ مئے ناز کی ہر سو

کرتے ہیں سہِ راہِ شکارِ دلِ گمراہ
مل کر، کبھی تنہا، صنمِ غالبہ کیسو

آتشِ مُؤبد کی طرح مکھڑے فروزاں
دوشیزہ بدن میں شبِ نعلیں کی خوشبو

آواز میں آہنگِ رباب و دف و سُرنا
رقار میں سرمستیِ رود و رم آہو

زنبورِ عسل ہے کہ کنول کنج کا مہوڑا
خالِ سرِ پستانِ عروسانِ پری رو

کھلتا ہے سرِ بزمِ سرِ شیشہ و نافہ
مینا کر سمجھتے ہیں چراغِ رہِ مینو

ہم کو نہیں ذوقِ قدح و رطل و قنبنہ
ہم تشنہ و سیراب ہیں مانند لبِ جو

ہم کیسے قاروں ہیں نہ ہم کاسہ جمشید
عاشق ہیں منظرِ کردہِ معشوقِ وفا خو

کیوں شوق لکھ کوپِ حوادث سے ہونا لاں
پکیں مہِ تاباں کی طرف راہو و کیتو

اس فرقہ زہاد سے ہشیار ہی رہنا
دلِ دیرِ مغاں ، لوگِ زباں نعرۂ یا ہو

قاتلے ہیں خدو خال سے مستعصم معصوم
جھانگو جو نہاں نانہ دل میں تو ہلاکو

آموختنِ علم تو دشوار نہیں ہے
پا ناموری کی طہجِ خام پہ قابو

شہرت کے مزیدار ہیں دولت کے پرستار
ناپید ہیں مردانِ ہنرمند و ہنر ہنر

ہے تجھ کو اگر درکِ رموزِ ادب و فن
رکھ شعر میں تہ داری و تمثیل کے پہلو

شاعر کو دمِ فکرِ سخن ، شعبدہٴ روشن
خلخال کی آواز ہے یا نالہٴ کو کو

میں نام کا عاشق ہوں، لہجاتی ہے مجھے نام
جب گیسوے مشکیں سے مہک اُٹھنے ہیں مشکو

فطرت نے مجھے نختہٴ مقاماتِ تمثال
تخیل و تفکر بھی تو ہے عین نگاپو

گلشن میں بہار آئے تسوفا بہ شکونہ
چل روہی کو اے یارِ بردِ چل ، چچے پیلو

کیونکہ نہ معطر ہو مشامِ دلِ خاند
چنبے کی کلی ہے سُخنِ حضرتِ بامو!



محرم جزو و بدِ قلبِ عوام
با خدا ہیں ناخدایانِ کلام

پھوٹے کوہِ صبر سے صبحِ اُمید
خاک ہو عنبر، معطر ہو مشام

اجرِ احسانِ رایگاں جاتا نہیں
مزدِ عِ نورِ سحر ہے دشتِ تنام

سرگذشتِ صاحبِ تخلیقِ سن
لا ینامُ قلبی عینائی تنام

رات ہے وقتِ نیاز و گفتگو
صلوا بآئیل و الناسِ نیام

”میری اُمت، اُمتِ مرحومہ ہے
دوزخِ جاوید ہے اس پر حرم“

امن کا اپدیش پھیلانا ہوں میں
عام کرتا ہوں محبت کا پیام

زندگی بہجت کی خاطر بیچ دیں
بندگانِ حرص، لذت کے غلام

روزِ تاشب، شبِ ہمہ شبِ تاسحر
منتظرِ رندوں کا ہے کاسِ الکرام

کر ہوس ہے تجھ کو مانع کون ہے؟
وا ہے بابِ میکہ، کر شغلِ جام!

بندۂ فن - مردِ مملوبِ الحق اس
لوگِ فزائے کو دیں مجنوں کا نام

اُسے دزدیدۂ ملاقاتوں کی یاد
ہائے وہ رنگین و شیریں صبح و شام

ہے یہ آوازِ دلِ ہر بوالہوس
رَبِّ اَنْظِرْنِی اِلٰی یَوْمِ الْقِیَامِ

جس کے دل میں شک کا گہرا زخم ہے
اس کو دینا اے صبا! میرا سلام

مختصر نظمیں



ابرِ باراں کو پیہبا تر سے
عاشقِ نورِ سحر ہے سُرخاب
چاند کے جلوے کا دیوانہ چکور
ایک دُوجے کے لئے ہم بیتاب!



شام ہو گئی تو میں دروازہ کھلا
چھوڑ کے راہ تنکوں گا اس کی
میرے خوابوں میں ملاقات کا جس
دشمن جاں نے کیا ہے وعدہ !



اس انتظار میں
کہ خواب میں
تم آؤ گی
میں ساری رات جاگتا رہا !



ترکِ مے ممکن ہے ترکِ عشق بھی
شاعری لیکن ہے میری زندگی !



اقلیم شراب و عشق و بر لب
کے بدلے کبھی نہ میں فتوئوں
مُلکِ فرعون و مالِ قاروں !

میں خالدِ آخر الزماں ہوں !

نوائے شاعر

سمجھتا ہوں اشاروں کی زباں کو
مجھے معلوم ہے کیف و کم کُن

تبسمِ رخ پہ لیکن صُرنِ دل میں
ہے درکارِ سخن ضبط و توازن

مجھے بخشتا ہے قسامِ ازل نے
نوا سنجی کا سودا ، شعر کی دُھن

حقیقت کے لپکتے تار دے کر
کہا: جا ان سے خوابوں کی قبا بُن!

کبھی ٹانگ آسماں پر چاند تارے
کبھی مٹی سے دَرّ شایگاں چن!

زمین گویا عروسِ آسماں ہے
ذرا آپس میں ان کی گفتگو سن

نہیں حد کوئی ادراک و مہر کی
وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ !

لے بَشْرَةً لِّی وَجْهَهُمُ (المؤمن) وَخُزْنَةً لِّی فَلَئِمٌ — — رسولؐ

تلاش

میں رات بھر فلکِ نیلگوں کو تکتا ہوں
دلِ حزیں میں یہ اُمید و اشتیاق لئے
کہ وہ ستارہ تم آنگن سے بھیتی ہو جسے
کبھی تو سامنے آئے گا گھومتے پھرتے
کہیں صبح بخیر آسماں کے زمیوں سے
اُتر کے جب شفق و شبِ نیمِ سحر گاہی
تو خوابِ گہ کی بجھا ہوں بتیاں لیکن
کہیں بلانے پہ آتی ہے نیند کی دیوی ؟

میں ہر دیار و ولایت کے زائر و سیاح

ے جا کے ملتا ہوں شاید کسی نے اجیاناً
 تمہاری خوشبوئے عفت مآب سونگھی ہو
 کنوارے جسموں میں ہوتا ہے مشک و مضافیں
 جو پاندنی کی طرح دل پہ سحر کرتا ہے
 مگر کسی نے بھرا دم نہ آشنائی کا
 جو ہوشیار ہو کیوں رازداں کرے پیدا !

میں پوچھتا ہوں سحاب و صبا سے دلبر نے
 مرے لئے کوئی پیغام تو نہیں بھیجا؟
 کہ اگلے وقتوں کے شاعر مزاج عاشق لوگ
 صبا و ابر کو پیغامبر بناتے تھے
 برہ کے رس بھرے دوہے انہیں سناتے تھے
 گل آشنا نہیں بادِ صبا ہے بیگانہ
 برہنہ پا پھرے دشتِ جنوں میں دیوانہ!

میں اس خیالی میں سڑاں پہ گشت کرتا ہوں
 تمہارے ہونٹوں سے نکلا ہوا کوئی نغمہ
 کسی گلی کسی کوچے کے موڑ پر شاید
 ہوا کے دوش پہ سرمست ناز میں جائے
 مجھے فائدہ و دلگیر دیکھ کر بولے:
 سخن سرا ہو مگر زندگی سے ڈرتے ہو؟
 خدا برست ہو قسمت کا شکوہ کرنے ہو؟

بوقت شام ٹہلنے کو جب نکلتا ہوں
 تو دیکھتا ہوں پری پیکروں، گل انداموں
 سمن بروں کو۔ مگر یونہی بے نیازانہ
 مطالعے کی غرض سے بچشم صاحبہ فن
 (ہوس کا رنگ ہو اس میں تو ضمناً و سہواً

اُٹھائے نازِ جنوں ، دل غریب مجبوراً
 کہ کتنے رازوں کا مدفن ہیں کتنی خوشیوں کا
 نقاب پوش سلگتی ہوئی سیہ آنکھیں
 لنگ لنگ سے ارج ، انگ۔ اگن ، اوپ ، اپار
 سمکھ سرُوپ سلوچن ، جگر مگر سکار
 لب و نگاہ میں رمزِ رضائے بوس و کنار
 کہ جیسے آتشِ پنہاں سے دہکے شاخِ چنار
 دہانِ تشنہ پکار اُٹھے : اُسقنی خمرًا !
 جنوں کہے کہ حریفانہ کھینچے دامن
 اگرچہ خلدِ منظر ہے بہارِ سرودِ سمن
 حصارِ دل ہے ہر اک تر کتاز سے امین
 نگاہِ یاس فقط یہ تلاش کرتی ہے
 کسی کے خال و خدِ دل نواز میں شاید
 تمہارے حُسن کا ہلکا سا عکس شامل ہو

پہ آبِ خضر کہاں ، لمعہ سراب کہاں !

حقیقت و افسانہ

سرحدِ لفظ سے آگے ہے دیارِ نغمہ
 نغمہ احساس ہے آوازِ نہیں
 اہلِ دل کرتے ہیں گونگی باتیں !
 شبِ تخلیق میں احساس ڈھلے نغمے میں
 اثر الفاظ کے آہنگ میں ہے پوشیدہ
 شخص و اسلوب میں ہے روح و بدن کا رشتہ
 قامتِ فکر پہ لفظوں کی قبا سبجتی ہے
 رقص و رقص میں تمیز کریں تو کیسے ؟
 ہریرِ رانجھا بنے جب کس کو پکارے رانجھا؟

شعر کہتا ہے جو لب کہہ نہ سکیں
 شعر کہتا ہے : میں جذبے کی طرح مبہم ہوں
 شب صحرا کی خموشی ہوں سمندر کا خروش
 کبھی الحانِ مغنی ، کبھی آوازِ سروش
 کبھی اعجازِ پیمبر ، کبھی سحر و افسوں
 کون سنتا ہے کسی کی ؟ ہے دل میں دل کی ! -

ادب و جذبہ کو فرزانے سمجھتے ہیں جنوں
 شاعری پلتی ہے آغوشِ قنوط و شک میں
 شاعری جذبہ و وجدان ہے فکر و ادراک
 دلِ خلاق کو ملتا نہیں مر کے بھی سکوں
 راکھ سے آگ ڈھکی ہو تو وہ کیا آگ نہیں؟
 شق رہے سینہ گریبانِ سحر کی صورت
 شعر خاموش پُر اسرارِ عمیق سے ابھرے

کہ ہے سرچشمہ تخلیق اک اندھی قوت
 سادہ لوحی ہے خصوصیت اہل جنت
 عجب و پندار سے ہوشیہ دل رنگ آلود
 نام ہے ابلہ و معصوم نہ ہو گر شاعر
 شعر تاریخ و فلسف سے کہیں ارفع ہے
 شاعر عاشق و محبوں میں ہے اک رابطِ خفی
 سچے فن کار ہیں لختِ جگر موسیقی
 وہ اگر ہیں تو فقط حسن و صداقت کے غلام
 فن و فکر بنی آدم ہے مسیح ابن اللہ
 شب تاریک کے سینے میں ہے ستر خورشید
 اہل دل نوش کریں دُرِ تہِ جامِ حیات
 فن کشودِ گروہِ دل ہے گرفتاری ہے
 کوہِ برفین میں پتھر سے نکالے مورت
 صرف اظہار میں فن کار کو ملتا ہے سکون
 منصب و شہرت و دولت ہیں فقط پرچھائیں!

سخن آرا جو ہیں آوارہ بہر کوچہ و کوہ
 فکر و فرہنگ کو رکھیں گرو جام و سہو
 قلبانی سے ترقی کے مدارج کریں طے
 عیدِ عشاء و عیدِ عشرت
 پوچھو ان سے کہ اے الہام فروش یزداں!
 خود کو کہتے ہو رسولِ بنی نوعِ انساں
 کس لئے نعمتِ نایابِ نفس کے ہو عدو
 مفت کھوتے ہو خدا داد صلاحیت کو
 مشورہ کس نے دیا چھوڑ کے سب کارِ جہاں
 شعر کی مہجول بھتیاں میں رہو سرگرداں
 اور پھر شکوہِ ناقدریِ دوراں بھی کرو؟
 ایسے بے رُوح پُر آشوب زمانے میں حضور
 شعرِ گفتن چہ ضرور ؟

ہم سمجھتے ہیں سخن سنج کو ایسا عواص
 یم افکار سے لے کر موتی
 دلِ خونِ بہ فشاں سے بیہوشی
 جو پروتا ہے شبِ تار میں سلکِ گوہر
 (دوہریہ رات کو کرتا ہے خدا کا اقرار)
 گیلی لکڑی کی طرح سوزِ دروں سے ملے
 (کوئچ کر لائے پری کنج میں کوئل کو کے
 صاحبِ دل کا کوئی مونس و غمخوار نہیں)
 جستہ جستہ پر مرغانِ سخن کو باندھے
 حرف میں معنی آزاد کو مجبوس کرے
 چشمِ بیمار سے ٹپکائے عقیقِ احمر
 سیلی اشکوں کی گلے میں ڈالے
 وہ خضرِ مشرب و مجنوں پیش
 رہے آوارہ کوہ و بیشہ
 ہاتھ میں آہ کی بیراگی، غموں کا کشکول

سجڑی رات کرے فریادیں
سپنے بھلائیں، ستائیں یا دیں!

عمر و عیار کی زنبیل ہے دل شاعر کا
علم و احساس و تخیل کا ذخیرہ ازود
وہی شاعر ہے محبت ہے جسے ہستی سے
کوئی تکلیف مصیبت نہیں صابر کے لئے
مولسِ خلوتِ دل، آہِ سحر گاہی ہے
علم—حیرانی و نادانی و سرگردانی
طلبِ علم عبادت سے ہیں بہتر ہے
قائمِ روز و سمورِ شب سے
خانہ آباد رہے بے سوسامانی کا
دشتِ دیباے مشجر کو کرے نر مندہ
گلِ کچن کھلا ہے نہ ہیں

مشعلِ لالہ فروزاں چمن و صحرا میں
 پڑھ سکا کوئی نہ فطرت کی کتابِ اسرار
 شہنشاہی ڈھونڈے مہینوال کو جنگلِ جنگل
 چھیل ٹیبار کو برہا نے بتایا بیکل
 تراناں کی تراختاں کی لے کدے لٹا جوگ
 بن میں برباد کریں عمر رواں دُرُ لُھ لوگ
 زندگی کھیل ہے ہنس ہنس کے سہو رنگ بھوگ
 علم و احساس ہے ہم کو ابدی ہونے کا:

تنِ تنہا ہی مافرا سے طے کرتا ہے
 راہِ تخیل ہے بے میل و دراز و دشوار
 جادہٴ شعر میں آتے ہیں کئی سخت مقام
 جب طبیعت ہو ہر اک شے سے نفور و بیزار
 اتفاقاً ہی کسی دہرِ خوش قسمت کو

میں اثنائے سفر میں سفری بیلائیں
 دس متی ، رنگ بھری ، روپ و قی للنائیں
 پریم کے نشے سے مخمور ، ملوک^۹ ابلائیں
 بازک اندام ، پختہ ، چندر مکھی کنیائیں
 جنہیں دیکھیں تو عزالانِ ختن شرمائیں
 طالب دید ہو کوئی تو اسے ترسائیں
 روپ کیا روپ ہے پل پل جو ادھک ہوتا ہے!
 فاصلہ کچھ نہیں پہلا ہی قدم مشکل ہے!

حسن بغداد ، یروشلم و کشمیر کہاں
 صحن گلزار بنا مادہ آہ و فغاں
 نوحہ خوانِ شبِ رفتہ ہے گلوں کی خوشبو
 فیل پہلو میں مچانا ہے دلِ بے قابو
 ایک ہی پھول سے گلچیں کی نگاہیں نہ ہوں سیر
 مجھے کچھ اور نہ سمجھو میں فقط شاعر ہوں
 دل سے بہتر کوئی دسانہ کہاں سے (لاؤں؟)

اپنی زنجیروں کا جو لوگ اڑاتے ہیں مذاق
 اور ہنستے ہیں رہ و رسمِ غلامانہ پر
 ہیں وہ خوش فہم بدستور اسیرِ رنداں
 انہیں آزاد نہ سمجھو ہے یہی ان کا قماش
 موہ کے جال میں اُلجھے ہوئے جینے سے نراش
 کسی مانجھی کو نہیں من کے سمندر کی تلاش
 شکوہ و شوق فقط۔ عشقِ تباں ، فکرِ معاش
 طاقت و زور کو بہت لوگ خدا کہتے ہیں
 خر کو خر مہرہ و گوہر یکساں
 مٹی آدینش کفر و ایمان
 مٹے لیکن نہ سدوم اور عمورہ کے نساں!

پئیں شواب جو پیتے تھے عصیر انگور

بک گئے نانِ شبینہ پہ قلم کے مزدور
 جانو شیطان کی کھڑی ہے شکم کا تنور
 کیا ہے دیکھے نہ کوئی، دیکھے کہ کیا رکھتا ہے!

ہاتھ میں ہوش کے دستانے پہن کر پکڑو
 عشق کے شعلہ جو آلہ کو اے فن کارو!
 طنز و تعریض و ملامت سے نہ زہار ڈرو
 دنگانی بہوائے ہمہ کس نتواں کرد
 کون ہے وہ نہیں اغیار کا جو منت کش
 آدم ناب ہے مانندِ طلّائے بے غش
 فقط اک عیب ہے ناکردن و کردن سو عیب
 جو کرے سعی اسی سے غلطی سرزد ہو
 آدمی جو بھی ہے بالفعل ہے بالقوہ نہیں
 علم و ادراک کسی شخص کی میراث نہیں
 شاعری بارِ امانت کے سوا کچھ بھی نہیں
 وہی زندہ ہے اصولاً جو ہے قائم بالذات

رُوحِ مَرْتَضٰی رِذَائِل سے اِبا کرتی ہے
 صدقی احوال و مصالح کا نہ تابع ہو کبھی
 خود کو قربان کر دِ عِظمتِ نِن کی خاطر
 ضبط و اِثار ہے فیضانِ سخن کی قیمت
 اہلِ تخلیق ہیں ہائیل ، زمانہ تابیل
 بن تپائے کبھی آتا نہیں سونے پہ نکھار
 عشق کا زہر پیالہ پیو سقراط صفت
 سامنے دشتِ ابد پھیلا ہے تا حدِ منظر
 کون ہے شمعِ صداقت کا جو پروانہ بنے؟
 نارِ غم میں جلے گردِ رہِ جانا نہ بنے؟
 دل پہ جو گزرے کہے کافر و دیوانہ بنے؟
 زندگی نذرِ حقیقت کرے ، افسانہ بنے؟

ع ا عشق جہانِ دی بُدیں چھا اودہ چہرے چپ چپاتے ہو
 لوں لوں دے وچ لکھ زبان اودہ کرنے لگی باتے ہو
 سلطانِ باہو

2 How can we know the dancer from the dance?

W B Yeats

۳ اُلٹی ہیر۔۔ پیسے وچ رانجھا حال نہ جانے کوئی
 رانجھا رانجھا میں کہنوں اکھاں آپے رانجھا ہوئی
 رانجھا میرتے ہیر رنجھیتی رتی مسرق نہ ہوئی
 آکھ ومودر تھائے عشق دی ودی جان بھائی
 دامودر

رانجھا رانجھا کردی فی میں آپے رانجھا ہوئی
 سدو فی مینوں دھیدو رانجھا میر نہ آکھو کوئی
 رانجھا میر وچ، میں رانجھے وچ، ہو رانجھا نہ کوئی
 میں نہیں اوہ آپے ہے اپنی آپ کرے دلجوئی
 بلھے نہا،

ماہی ماہی کوکڑی میں آپے رانجھن ہوئی
 رانجھن رانجھن مینوں سچ کوئی آکھو میر نہ آکھو کوئی
 مادھو لال حبیب

ینادی المنادی باسمها ناجیہ
 فادعی فلیی عن ندائی تجیب
 ولنا علی التحقی ذاقی بواحد
 ولکنہ نفس المحب حبیب

You doe bewitch Me oh that I could flip.
From my Selfe you or from your own Selfe !

.. Michael Drayton

۴ أَكْثَرُ اهْلِ الْجَنَّةِ الْبُلَّةُ
يَا قَدْ خَبِرَ أَوْلَادِنَا الْأَبْلَّةُ الْقَفُولُ
عَلَيْكُمْ يَا بُلَهَاءُ
رَسُولُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

بدھاء ————— پر دو کرنے والی پاکدامن
ابلہ ————— سلیم القلب ، بے شر

5 Si che vostre' arte a Dio quasi e' nipote

Dante

In art we may be said to be grandsons unto God

Leonardo da Vinci

۷ درد و جھوڑے دا حال نہیں میں کینوں آکھاں
 سوللاں مار دوانی کیتی برہوں پیا ساڑے خیال
 نیں میں کینوں آکھاں
 جنگل جنگل پھران ڈھوڑھینڈی ہے نہ بیا مہینوال
 نیں میں کینوں آکھاں
 مادھولال حسین

۸ جوگ کدے لتا تیرا ناں کی اے تیرا تھاں کی اے
 احمد کوی

۹ نازک پیر ملوک سستی دے مہندی نال تنگارے
ہاشم شاہ

اُچیاں لمیاں ٹاہلیاں دج گجری دی پینگھ ماہیا لائیاں دے
پینگھ جھٹینڈے دو جنے عاشق تے معشوق ماہیا لائیاں دے
پینگھ سی پتلی معشوق سی بھارا ماہی دی جٹی ملوک ماہیا لائیاں دے
پینگھ جھٹینڈے دھے پئے ہو گئے چکنا چور۔ ماہیا لائیاں دے

۱۰ خاطر یک دو کس ار از تو شود شاد بس است
زندگانی بہر اے ہمہ کس نتواں کرد

شکستِ منغمه



اے وادیِ اغمات ! یہ نیلوفرِی تختہ
ہے مرقدِ افسردہ ، کس آشفۃ جگر کا؟

سیراب کرے تجھ کو سحابِ سحر و شام
اس خاک میں خوابیدہ ہے اک مردِ گزیدہ

وہ فارسِ میداں ، گلِ ایوان و شہستان
جو بادشہ سلطنتِ سیف و قلم تھا

گھولے مئے سر جوش میں جو لعل و زمرد
وہ شیفتہ شعرو باب و رُخ رعنا

دوشیزہ دہقاں مہدی رشیکہ کہ جس کو
اک مصرع برجستہ نے سلطانہ بنایا

زنجیر کی جھنکار ہے آواز جس ہے
زنداں کے درو بام سے اٹھتا ہے دھواں سا

مے اس کی ہے آمینۂ زہر ہلاصل
دلکش ہے مگر فانی و غدار ہے دنیا

ہے ذوقِ خودی حسن کی شلتاقی و شوخی
کیوں پردے میں روپوش رہے طلعتِ عزّا؟

جُز خوابِ خوش آئند نہیں عہدِ عوانی
محزون و مولہ ہے عبث عاشقِ ابلہ

کرنے ہیں جدا تن سے سرِ مرند و حلاج
کتے ہیں اسے رسمِ مواسات و مواخا

اک شورِ قیامت ہے بپا کوئے جنوں میں
سنا ہے یہاں کون دلِ زار کا نالہ ؟

کیوں معتقدِ خستہ سے اس کو نہ ہو اُلفت
ہم پیشہ تھا وہ خالدِ آشفستہ لڑا کا !

۱۔ معتد علی الدین معتقد (عباد) (بنی عباد کا) (ملوک الطوائف) آخری شاعر فرماؤ
۳۹۰ھ - ۴۰۹ھ جو یوسف بن تاشفین (چشم و چراغِ مرابطین - ملوکِ بادیه)
سے شکست کھا کر مراکش کے مقامِ اغمت میں چار سال قید و بند کی صعوبتیں جھیل
کر رہے ہیں پیوندِ خاک ہوا۔

۲۔ قبر الغریب تناک الرائج الغادی
معتد (بہ مرتبہ خود)

۳۔ جب یہ دونوں دوست (معتد اور ابن عمار) شلب میں نہ ہوتے۔ تو اپنا
وقت اشبیلیہ میں گزارتے۔ اشبیلیہ دار السلطنت تھا۔ ہر قسم کا سامانِ عیش و ہوا
میسر تھا۔ یہاں آرام و آسائش سے زندگی بسر کرتے۔ اکثر بھیس بدل کر مرجعِ لفظہ

دعا مند، (اے والد) میں جاتے جہاں عورتیں اور مرد تفریح کے لئے جمع ہوں،
 رونے لگتے۔ یہی مقام تھا جہاں معتدا اس حسین عورت سے پہلی بار ملے۔ میں نے
 نصیب میں معتدا کا عمر بھر ساتھ دیا تھا۔ اب عمار کہہ سنا تھا ایک دن اسی
 نوبت گاہ میں بیرک رسد تھے۔ کہ ہوا چھنے سے دہانہ کی سطح بہہ ملی ملی نہ سب پیدا
 ہوئیں۔ معتدا نے زرا، میں مضمحل بن کا مصرع مریوں کہا۔

نیمہ کے جھوٹوں سے پانی کی دھوپیں زرا، بن ائی ہیں

ابن عمار دوسرا مصرع سوچتے ہی رہے کہ اتنے ہیں ایک نوجوان حسین عورت
 نے جو فریب کھڑی تھی۔ بے تکلف دوسرا مصرع کہا۔

لوٹنے والے کے لئے کیا خوب زرا، ہونی، اگر پانی کی موجیں برف تویں

معتدا کو حیرت ہوئی کہ کس بلا کی تیز عورت ہے۔ جس نے مصرع لگانے میں ابن
 عمار کی تقدیم کی۔ اب ابن عمار بھی وہ جس کی شاعری کی ہر طرف دھوم مچی ہوئی
 ہے۔ اس حیرت کے عالم میں معتدا اس عورت کو غور سے دیکھنے لگے۔ اس کی
 ابھی صورت کا دل پر اثر ہوا۔ ایک خواجہ سرا سے جو کچھ ناصلے سے پیچھے آ
 رہا تھا۔ کہا کہ ”اس شاعرہ کو قصر میں لے جا کر بیٹھاؤ“ اتنا کہہ کر خود بھی قصر میں
 گئے۔ جس وقت وہ حسین عورت سامنے آئی تو معتدا نے اس کا حسب نسب
 دریافت کیا۔ عورت نے جواب دیا۔ کہ میرا نام اعتدا ہے۔ لیکن بالعموم میکید کے
 نام سے مشہور ہوں۔ کیونکہ میں میکید کی لونڈی ہوں، اور خیر ماننا میرا کام

ہے۔ اتنا سن کر شہزادے نے پوچھا: ”کیا تمہاری شادی ہو چکی ہے؟“
 رمیکہ نے جواب دیا: ”نہیں!“
 معتد نے کہا: ”یہ خوب ہوا۔ میں تمہیں تمہارے آقا سے خرید کر تم سے
 نادی کروں گا!“

معتد جب تک زندہ رہے۔ رمیکہ کے ساتھ ان کے عشق میں کبھی کمی نہیں
 ہوئی۔ کوئی دل بھانے والی پیر، معتد کی نظر میں ایسی نہ تھی جو رمیکہ میں موجود
 نہ ہو۔ رمیکہ کو جو نیا شوق اچھلتا وہ شوہر کے لئے مسرت اور مایوسی دونوں کا
 باعث ہوتا۔ کوئی فرمائش ایسی نہ تھی جو پوری نہ کی جاتی ہو۔ چاہے اس میں کتنی
 ہی دولت و زحمت صرف ہو۔ رمیکہ جس بات کا ارادہ کر لیتی پھر دنیا ادھر
 سے اُدھر ہو جاتی مگر اپنی بات سے نہ ملتی۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے فقرِ طبع کی
 ایک کھڑکی سے رمیکہ باہر کی سیر دیکھ رہی تھی یکایک برفِ رونی کے گالوں
 کی شکل میں گرنی شروع ہوئی جس ملک میں جاڑا شدت کا نہ ہوتا ہو وہاں
 کبھی اتفاق سے برف کا گزنا ایک عجیب کیفیت پیدا کرتا ہے۔ برف کے
 سفید سفید گالے دیکھ کر رمیکہ رونے لگی۔ معتد نے پوچھا: ”کیوں! کیوں!“
 روتی کیوں ہو؟ ذرا دیکھو یہ برف گرتی ہوئی کیسی مچلی معلوم ہوتی ہے
 کس طرح اس کے گالے درختوں کی شاخوں کو لپٹ گئے ہیں۔“ لیکن تم
 بڑے نا احسان مند ہو۔ تمہیں اتنا بھی خیال نہ آیا کہ ہر جاڑے مجھے یہی

بہار دکھا دیا کرتے۔ اگر یہاں ممکن نہ تھا تو پھر ایسے ملک ہی کی بیر کرا دی جاتی جہاں برف ہمیشہ گرا کرتی ہے۔ یہ کہتے کہتے رمیکہ کے آنسو زخموں پر بہنے لگے۔ معتمد نے آنسو پونچھ کر کہا: "پیاری دلبر! کیوں پریشان ہوتی ہو؟" میں وعدہ کرتا ہوں کہ اب سے ہر جاڑے سرف کرنے کی بہار دیکھ لیا کرو گی!"

معتمد نے فوراً حکم دیا کہ "جبل قرطبہ پر بادام کے درخت لگائے جائیں تاکہ جاڑے میں کبر کرنے کے بعد جب مطلع صاف ہو تو ان درختوں کے خوبصورت سفید پھول ہوا سے جھوم جھوم کر برف کرنے کا طعنہ پیدا کر دیں جس کی رمیکہ اس قدر مشتاق ہے۔"

ایک اور موقع پر رمیکہ نے دیکھا کہ کچھ غریب عورتیں اینٹیں بنانے کے لئے پاؤں سے مٹی گوندھ رہی ہیں۔ رمیکہ یہ دیکھ کر پھر رو کر شور مچا کر کہنے لگی "مائے! جس دن سے ایک غریب گھر سے نکال کر جہاں میں خوش اور آزاد رہتی تھی۔ تم نے آداب شاہی کی زنجیروں میں جکڑ کر مجھے اس تادیب محل میں بند کیا ہے وہ دن اور آج کا دن جسے آرام کہتے ہیں۔ وہ مجھے کبھی نصیب نہیں ہوا۔ فرادہ کیا کے کنارے ان غریب عورتوں کو دیکھو! کیا اچھا ہوتا کہ میں بھی انہی کی طرح پاؤں سے مٹی گوندھتی ہوتی، مگر افسوس تم نے ملک بنا کر مجھے قید میں ڈال دیا۔ ان عورتوں کی طرح مٹی

گودھنے کا لطف مجھے کب نصیب ہو سکتا ہے؟ معتمد نے مسکرا کر کہا "کیوں نصیب کیوں نہیں ہو سکتا؟"

اس کے بعد معتمد محل کے صحن میں آئے۔ اور حدام شاہی کو حکم ہوا کہ کافور و مشک و عنبر کے ڈھیر صحن میں لگائے جائیں۔ بہت ہی چیزیں حاضر کر دی گئیں تو دوسرا حکم یہ ہوا کہ ان سب اشیاء کو آمیختہ کر کے عرق گلاب سے نرم کیا جائے۔ یہاں تک کہ وہ نرم گیلی مٹی کی طرح ہو جائیں۔

جب یہ سب کچھ ہو لیا تو معتمد نے میکہ کو آواز دی "اب ذرا یہاں قدم رنجہ فرمائیے۔ خواص میں اور سہیلیاں بھی ساتھ ہوں۔ پائے نازک سے پامال کرنے کے لئے مٹی تیار ہے۔ اتنا سنتے ہی سلطانہ میکہ مع خواصوں کے بالانہ خانہ سے نیچے اتریں اور ننگے پاؤں ہو کر اس مشک و عنبر کی کیچڑ کو خوب خوش ہو ہو کر روندنا شروع کیا۔

اس کھیل میں بڑی دولت صرف ہوئی تھی۔ چنانچہ معتمد نے ایک موقع پر اپنی نازک مزاج سلطانہ کو یہ سنغل یاد بھی دلایا۔ وہ موقع یہ تھا کہ ایک دن پھر میکہ نے اس شتم کی دولت ضائع کرنے والی فرمائش معتمد سے کی۔ اور کہا "کیوں مجھے تم سے شکایت کیوں نہ ہو؟ میرے برابر مصیبت زدہ کون عورت ہوگی؟ خدا جانتا ہے کہ ایک

بات بھی نو میرے خوش کرنے کو کبھی تم نے نہ کی۔" انسان کو مٹانے
ایک مرد آہ بھر کر کہا۔ "کیا جس دن پاؤں سے مٹی گوندھ رہی تھیں اس
دن بھی جی خوش تھیں تو تھا؟"

عبرت نامہ اندلس (انڈونزی)

مترجمہ۔ مولوی عنایت اللہ دہلوی



اُترتے جو آسماں پہ دیکھا قفا کا جھنڈ
بے اختیار آنکھ سے آنسو نکل پڑے
دل خوں ہوا تفادِ پست و بلند سے
ہو کتنے خوش نصیب اے آزاد پہنچو!
بے غم فریبِ طالعِ نا ارجمند سے
آزادِ قید و بند سے، سوزِ پسند سے
اے سیر مست طائر و! زنداں کی شام کے
رنج و فشار و کرب سے تم آشنا نہیں
کافورِ پاش چاندنی کے زہر خند سے
محشر تمہارے سینوں میں برپا ہوا نہیں
تم ہو بلند بال تمہیں اس کی کیا خبر
ظالم ہے کس قدر شبِ مہجورِ بے سحر!
دروازے بند ہونے کی آواز سننے پر
اٹھتی ہے کیسی ہوکِ دلِ دردمند سے!



ساغر میں عکس ریز ہے مشعل کی روشنی
 اطرافِ بیگِ ناز میں چھٹکی ہے چاندنی
 جب تک بجائیں چنگ، کریں قص، نکائیں گیت
 خوابانِ ہوشمند و حینانِ دلستان
 زلفِ سیہ سے دامنِ شب ہے دھواں دھواں
 یارانِ بزمِ مئے! پیو بھر بھر کے جامِ مئے
 انگور کا عرق بھی ہے کیا دل نواز شے!
 گلگوں ہے یہ بھی عارضِ معشوق کی طرح
 یہ ہو تو رنج و راحتِ سود و زباں کہاں!



آنکھوں سے تو اوجھل ہو مگر دل میں بسی ہو!



مکناسہ جاتے طنبجہ سے اثنائے راہ میں
دیکھے جو لوگ مینہ کی دُعا مانگتے ہوئے
میں نے کہا : تمہاری دُعا مستجاب ہے
جاری ہیں اشک دیدہ خونناہ بار سے
یہ جوشِ گریہ ریزشِ ابر بہار ہے
بولے وہ لوگ : آپ جو فرماتے ہیں بجا
لیکن ملا ہوا ہے لہو بر مشکال میں
اُمیدوار رحمت پروردگار سے
ہم زینہار خون کی برسات کے نہ تھے !

مغیث و بریرہ

مغیث، عشقِ بریرہ میں مبتلا ہو کر
 پھرے مدینے کی گلیوں میں اشعث و اغبر
 بریرہ ناز و ملاحت میں رتکِ حورِ عین
 چراغِ خانہٴ رعنائی و پریِ پیکر
 مدینہٴ رومشِ باغ و بہارِ علیلین
 جہاں کی ریت کا ذرہ عبیرِ غالبہ پر
 و طائے طارم اگلے جہاں کی خاکستر
 مگر یہ کہنے میں کیا باک ہے کہ عاشق کو
 دیار سے نہیں دیار سے محبت ہے
 مفر کسی کو نہیں سرِ نوشتِ مبرم سے

خدائی آگ دلوں میں طلوع ہوتی ہے
 تو پھر اس آگ کو کوئی بجھا نہیں سکتا
 ہے مرد کے لئے عورت مضر تر ہے فتنہ
 عزیز کیدِ زناں سے ذلیل ہوتے ہیں
 بتوں کا شیوہ ہے تلبیس و مکر و استدراج
 نگارِ عربہ جو بے وسیلہ افواج
 دلوں کی منزلِ آباد کو کریں تاراج
 درِ مقفل و محکم کو کھولیں سم سم سے
 کہ نازنینوں پہ روشن ہے رازِ لوحِ طلسم
 حنائی انگلیوں میں خاتمِ سلیمانی
 کہ جس سے کرنے ہیں جن و بشر پہ سلطانی!

چلیں نہ سہل فسوں زور و زاری و زور کے
 دیارِ حسن سے گزرو نو صاحبو ڈر کے
 ہے ایک دامِ گرہ گیرِ حسنِ نسوانی

وہ دل جو عشق و محبت کے زخم خوردہ ہیں
 ہوائے نفس کو پروردگار کہتے ہیں
 خدا شناس نہ ہو صیدِ نفسِ شہوانی
 نہیں ہے شانِ مجاہدِ مجنون و خمر و غزل
 یہ شہرِ خوابوں کے یہ خواہشوں کے تاج محل
 نشونِ ترک و طلب میں ہا ہے جبِ حمل
 میں مانگتا ہوں پناہِ خدائے عزوجل
 یہ اعترافِ حقیقت ہے اعتذار نہیں
 کہاں وہ قلب و نظر جو گناہگار نہیں
 زمیں کا بوجھ ہے جس میں نشاطِ کار نہیں
 وہ کیا جیا جو کسی پر فریفتہ نہ ہوا
 ہے ایک سیلِ بلاخیزِ عشقِ شورِ انگیز
 محبت ایک سفینہ ہے خون و غم سے لدا
 پئے فروغِ مادیاتِ نوعِ انسانی
 مٹائے تفرقہ گبری و ممانی!

حیاتِ دنیوی جز زینت و ریاض نہیں
 ہوں کو عشرتِ جاوید کی تلاش نہیں
 مصیبتیں سہو لیکن زباں سے اُف نہ کرو
 کہ مہ و شانِ یہ چشم ہیں تلون دوست
 ثباب سرکش و مغرور و مست ہوتا ہے
 ہے عرفِ شہر نگاراں کا شہرِ نا پرساں
 مسافروں پہ خور و خواب ہے حرام جہاں
 نوائے شوق سے گونجا وہ شہرِ مینوچہر
 کہ عشقِ باس ہے صندل کی آگِ جنگل کی
 ہواِ فسانہٴ رنگیں زباں زوِ عالم
 جنوں کی ریشہ دوانی رہے نہ پوشیدہ
 پسند ہے بدوی کو فقط حدیِ خوانی
 شہیدِ لذتِ آواز : تریح و نلعب
 ہو واقعے پہ نہ حیراں کہ سرفروشِ جواں
 ہرا کے مردوں کو کھاتے ہیں عورتوں سے شکست

”ہلاکِ نشہ و خانہ خراب و مضطر ہوں
 تو شاہِ حسن میں اک بے نوا گداگر ہوں
 نگاہِ ناز کی دے بھیکِ حبیبۂ حق !
 تو آج جمالِ خدا داد ہو بیاں کیونکر
 زباں کی آنکھ نہیں ، آنکھ کی زباں نہیں
 بدن لباس میں جیسے شرابِ تیشے میں
 سوالِ مجھ سے نہ کر : ما ترید مہنی کا
 عجب مقام ہے جس میں کلام ہے نہ سکوت
 یہ کیسا درد ہے جو بے قرار رکھتا ہے
 لبوں کی پیکس لبِ لعل ہی سے بجھتی ہے
 قریب ہو کے بھی کچھ لوگ دُور رہتے ہیں

لے سیام گور کی کہوں کجانی ، گرا انہن نین بنوبانی

تلسی داس

نین کے نہیں ہیں ، ہیں کے نین نہیں ہیں

ننداس

پلائے وہ تو پیالہ میں زہر کا پیوؤں
سلام اس پہ جو مجھ سے گریز کرتی ہے

مگر وہ غیرتِ مہ ، رشکِ لالہ نعمان
ملکِ مقتدرِ خوبی و شہِ خراباں
مجسمے کی طرح سرد و بے حس و حرکت
بجائے ہونٹوں کے آنکھیں کلام کرتی ہیں
”نہیں تجملِ افسانہ مائے باد انگیز
پھاڑ اپنی جگہ سے ہلے نہ آدھی میں
میں وہ ندی ہوں کہ جس میں بہاؤ چل نہ سکے
کبھی گلاب کے پھولوں سے بھی شراب کھینچی؟
جیا پرست ہے آنکھ آشنا پرست نہیں
مقدس آگ جلاتی ہے لوٹِ عصیاں کو
بدن ہے لطفہ امتحان و جیفہ مطروح !
بقا ہے رُوح کو جو ہے لطیفہ غیبی

کبھی نہ آؤں خوشی سے تمہارے قبضے میں
 ہوں نہ پہنچے کبھی غیرتِ محبت کو
 تعلقِ گل و خوشبو ہے حُسن و عصمت میں
 کرے نہ عاشقِ خود دار حُسن کو رُسوا
 خدا کا خوف کرو تو نہ نامِ نامِ محرم

شدہ شدہ یہ حکایتِ رسولؐ تک پہنچی
 وہ آئی ادبِ آموز جس نے تمت تک
 کتابِ ارض و سما علمِ من لدن سے پڑھی
 عمل سے جس کے نمایاں ہے عظمتِ آدم
 وہ مردِ ناتناہی وہ آمو ناتناہی
 عطائے مبدعِ دآب سے ملا جس کو
 سکونِ قلبِ ماعیل و کربِ ابراہیم
 مزاجِ معنی سر جوش کو سمجھتا ہے
 جونا نوشتہ کو بین السطور سے پڑھ لے

(فقط صناعتِ لفظی نہیں ہے فنِ سخن)
 ہوا جو گوش گزار اس نے ماجرا مین و مین
 تو رنجِ شر کے لئے رحمتِ مجسم نے
 بریرہ سے بہ خلوص تمام فرمایا
 ”سنا ہے قصہٴ جذبِ مغیثِ شفقت
 تم اس کی کیوں نہ شریکِ حیات بن جاؤ!“
 کہا: ”اُمِّ مرنی؟“ اس نے، ”یا رسول اللہ!
 ہے بسکہ آپ کا فرمان واجبِ الاذعان
 ہوں اس کینز کے ماں باپ آپ پر قربان!“
 حضورؐ نے متبسم لبوں سے فرمایا
 ”یہ مشورہ ہے فقط اے بریرہ! حکم نہیں!“
 ”تو با ادب یہ گزارش ہے اے حبیبِ خدا!
 کہ خانہ زاد کو یہ مشورہ مقبول نہیں“

خدا نے بخشی ہے فکر و عمل کی آزادی
 پکارتا ہے دل : اسلام دینِ فطرت ہے!

مزید

مختصر نظمیں



اکیلی سیج پہ برہن کو کیسے نیند آئے؟
کہاں ہے چاہنے والا، جو اس کے ہکیلے
رنگیلے، رُوپ رسیلے بدن کو سہلائے؟



جھانکے کھڑکی سے چودھویں کا چاند
چبھیں نس نس میں تیر کروں کے
لے گئی کھینچ کر پرستم کو
ایک بیگانی سیج کی خوشبو
ایک انجانے جسم کی چاہت!



زمیں مینہ کو پیتی ہے غٹ غٹ
زمیں کی نمی کو درخت
سمندر ہوا کو ، سمندر کو سورج
اسے چاند
آخر
پئے کیوں نہ شاعر لعاب لب مشکبو؟



ے کے آئی ہے آرزوئے وصال
درِ دولت پر اک ملاقاتی
گردن نیل گاؤ ، چشمِ عزال
کیا اجازت ہے اس کو آنے کی
امم لکم شاغل من الاشغال ؟

حقیقہ



بے نام و نشان جہاں میں جو شے
مُرجائے گلِ دلِ بشر ہے!



میں نے آدھی رات تک تیرے لئے
اپنا دروازہ کھلا چھوڑا صنم!
گھر اکیلا ہے دیا بجھنے کو ہے
جھانکتا ہے ادھ کھلی کھڑکی سے چاند
چاندنی کے نرم شیتل سانس میں
اک نشہ پنہاں ہے نا معلوم سا
سُسناتا ہے رگ و پے میں مرے
اضطراب موج بحر و موج باد
اے دل آوارہ گرد و نامراد!
اب کٹے گی کس طرح
یہ جدائی کی اندھیری سرد رات؟



کنارِ ستین کا سودا تھا مجھ کو
بزیرِ سایہ صفصافِ گریاں
مگر اہلِ وطن کا ذوق دیکھو
ٹی بے کتبہ اک گورِ غریباں!

نپولین



راعی و مسئول کا سمجھنا نہ نکتہ
چہرے سے آثا بہ خجالت ہویدا
ہو نہ کوئی بھی متکفل کسی کا
اے دل جیلہ طلب اب کیا بنے گا؟
لا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرٰی !



تعمیر ہو رہا تھا محلّ معادیہ
گڈے جو اس طرف سے ابوذرؓ توڑک گئے
کہنے لگے : کہ ہے اگر اس قصر کی بنا
اللہ کے مال سے تو خیانت ہے بر ملا
ہے اپنے مال سے تو ہے اسرافِ ناروا!

لہ الخضر

لہ مَا أَظَلَّتِ الْخَضْرَاءُ وَمَا أَقَلَّتِ الْغُبَرَاءُ صَدَقَ لِهَجَّةِ

رسولؐ

من ابی ذر



قلیبِ بذر پہ کرتے ہیں مشرکوں سے سوال
نگاہِ اہلِ نظر میں جو وحیِ ناطق ہیں
”وہ جس کا تم سے تھا وعدہ وہ پایا تم نے؟“
عمر: ”حضورؐ تو لاشوں سے باتیں کرتے ہیں“
کہا حضورؐ نے ”تم سے وہ کم نہیں سنتے“



ایسا آتش فشاں پہاڑ ہے دل
جس کے اُپر تو برف کے توڑے
اور نیچے ہے کھولتا لاوا !



میں بھی بُبل کی طرح طالبِ آزادی ہوں
مجھے رو لینے دے رونے سے سکون ملتا ہے
کھواں کر دیکھ مرے دل کو لکھا ہے خالہ
جسم تو غیر کے قبضے میں ہے دل تیرا ہے!



بدن سے رُوح نکلتی ہے اس طرح جیسے
پرندہ شاخ شجر سے اچانک اڑ جائے

جو ذاتی اہم کمائیں ہو نیند ان پہ حرام
کلیجہ اُن کا جلے سوزِشِ درونی سے

حیات و موت ہے سب کی خدا کے ہاتھوں میں
قلم بکف رہو پیہم فردِغِ حق کے لئے

سکونِ قلب کی دولت سے ہو جو مالا مال
زباں پہ حرفِ شکایتِ جمال کیا لائے

کبھی سراب سے دریا کی پیاس بجھتی ہے
قرارِ دل کو نہ آئے گا خالی وعدوں سے

عجب مقامِ تحیر ہے جائے استعجاب
شبِ وصال کو ہم گفتگو میں کھو آئے

طلسمِ سحر سے باندھا ہے قصرِ ناز کے گرد
ہیں برگِ لالہ بعینہِ طلائے احمر کے

وہی ہے حُسنِ کھنچے جس کی سمت مقناطیس
جو آنکھ پڑتے ہی فوراً منظر میں کھب جائے

تمہارے جسم سے بوئے محبت آتی ہے
برہنہِ شانوں کو چومتوں لرزتے ہونٹوں سے

مری گرفت سے خود کو چھڑا کے کہنے لگی:
تمہارے شر سے بچائے خدائے پاک مجھ!

جھک سے کوٹھے پہ چڑھتی ہے نار البیلی
سجن بدیں ہے کس کے لئے سنگار کرے؟

کنوارے انگ میں بھڑکے پیا ملن کی پیاس
سنی ہے ساکی کیو پڈ کی داستاں جب سے

نگاہ ناز پلٹتی ہے رازداں کی طرح
اٹھاؤ یار سے مل کر مزے جوانی کے

ابھی شراب پیو صبح سجدہ کر لینا
ہے وصل یار قضایاے اتفاقی سے

لپک ہے کوندے کی آنکھوں میں دہنی کی دمک
بدن کا حال عیاں ہے جہین کپڑوں سے

سنو کہ عشق تو ہے ترک اختیار کا نام
یہ زندگی مجھے بخشی ہے تحفہ اس نے

وہ نوش لب ہمہ مقصود سرسبز مطلب
جو التفات کرے اس سے اجتناب کرے

عطائے جرء ساقی غبنوق ہے کہ صبح؟
یہ پوچھتا ہوں میں لعل لب میکدہ سے

کریں گے پھر کبھی راز و نیاز کی باتیں
کیا تھا فون فقط دفع بوریٹ کے لئے!



کوئی اُمید ہونے دی پیدا
نہ کسی بات کا کیا وعدہ

چھین کر عقل کی عمل داری
کشورِ دل پہ کر لیا قبضہ

نارِ پستان و نارون قامت
سروقد، وردِ خد، شفقِ چہرہ

سحرِ بنگالہ - گندمی عارض
مارِ ضحاک - جعدِ مشکینہ

آنکھ میں آگ ، سانس بے قہار
عنفوانِ شباب کا نقشہ

سہی قامت ، گداز . پچھلی
رنگ جیسے انار کا واس

خونِ عاشق سے غسل کرتی ہے
وہ دلیہ ہو یا قلوپترہ

ساکنِ خاکِ پاکِ عشق ہوں میں
دور افتادہ و غم آمادہ

ایک ہی آگ میں جلیں دونوں
تو بھی میری طرح ہے دیوانہ

رواقِ بزمِ غیر ہے شاید !
غیر حاضر سا اجنبی بوسہ

درد و اندوہ کی برات ملی
شب سرخاب و صبح پروانہ

دل کا دربان و پاسباں ہے دماغ
دل میں ہے خوفِ خویش و بیگانہ

دُسرؤں کی زبان مت بولو
خود کا پیدا کرو لب و لہجہ

شعرِ خالد کو لوگ کہتے ہیں
ہے تو ہمیرا پہ نا تراشیدہ!

سرود و خروش

جسے شعور نہ ہو لذت معانی کا
ہمیشہ بندش الفاظ میں رہے اُلجھا

ہم اپنے ذہن کو اک سلطنت سمجھتے ہیں
دل و دماغ ہیں سرچشمہ شعر و حکمت کا

اس اہتراز کا نعم البدل نہیں کوئی
تمام نشوں سے بڑھ کے ہے شعر کا نشہ

صریرِ خامہ ہے گویا نوائے آرنیس
قلم کی نوک سے ہوتا ہے زمزمہ پیدا

غلامِ فن ہیں پرستارِ اقتدارِ نہیں
رفیقِ راہِ تمناِ خلوص و استغنا

حسبِ نسب ہے ہمارا ادب، ادبِ منصب
ادب نے ہم کو زمانے سے بے نیاز کیا

غزانہٴ سخنِ لازوال کے آگے
متاعِ پوچھ سراپا زخارفِ دُنیا

ملوکِ بادیہ کہتا ہے شاعروں کو عمرِ
عمر جو محرمِ شعر و مبصرِ فن تھا

ادب برائے ادب یا ادب برائے حیات
جو ہو ادیب وہ اس بحث میں نہیں پڑتا

ادب ہمیشہ کرے ترجمانیِ جمہور
ادب ہے آئینہٴ حال و ماضی و فردا

ادب ہے نوع بشر کا تراز و حدت
ادب میں فرد جماعت کا ہے نمائندہ

نہیں ہے ذاتِ نوا اگر معاشرے سے الگ
یہ "میں" جو ہے متکلم ہے "ہم" کا ہم معنی

جو تحفے لیتے ہیں خود کو فروخت کرتے ہیں
کبھی کسی سے پیمبر نے بھی صلہ مانگا؟

ہے ہم کو خرقہ پوشیں ہی اطلس واکسوں
ہمیں خبر ہے کہ : الکاسب جلیب اللہ

نہ برگِ راہ بستر نہ توشہ منزل
ہم حرف کو ہم سر کریں تن تنہا

ہمارے خون ہی سے رنگ وام لیتے ہیں
شفق، شہاب، دھنک، گلبدن، چمن، صہبا

تمامِ احسان و رحمت سے کب و کلفت عشق
نشاط و فرست و قوت ہے رنج و فکر

جو فنِ فرش ہیں کہتے ہیں ان کو ناس
ہوں پرست میں نام و نمود کے جو

مشتوش و متفکر ، مولہ و محسوس
خدا کے پیاروں کو ہم نے علیل ہی دیکھا

شبِ تفکر و تخلیق لیلۃُ الجن ہے
کہ دُور سے نظر آتا ہے عکس دھندلا سا

صدف میں ریگ پریشاں گہ بنے جیسے
یونہی بنے دلِ شاعر میں شور ، نظم و نوا

ملے نہ یونہی مصنف کو عظمت و شہرت
کہ عود آگ میں جل کر ہی جاں نواز ہوا

فناں علم — غافل نہ ہو گھڑی بھر کو
عجز آبِ زلال ہی کا نام ہے دیا

آبِ زلال است آیس تہا
آبِ بار ز فادار و الم

وہ شعر کیسے ہے ہو باذبِ نوب نہیں
یہ تساعری ہے کہ علم الکلام کا شعبہ ؟

حکیم کم ہیں مگر واعظ و خطیب بہت
خیالِ حُسن نہ حُسنِ خیال کی پروا !

وہ کورِ ذوق ہیں جو شعر کے مخالف ہیں
کلام ہی تو ہے یہ ، اس میں ہے خرابی کیا ؟

نہیں ہے کھیلِ زبان و محاورہ کا سخن
اثر ہو شعر میں سوز و گداز سے پیدا

نہیں ہے ہر کوئی کنہ و رموز سے واقف
کسی کسی کو ودیعت ہوا دل بینا

نہیں تبخّر علمی دلیل و انائی
کتابیں چاٹنے والوں کو بے ادب یا یا

اگرچہ مغز بیاں ہے مفسر فتہاں
لم آشنائے الف کلام میم ہو نہ سکا

فن انقلاب و بغاوت، حقیقت و رؤماں
فن امتزاج دلاویز ہیئت و معنی

مزاج شعر ازل سے ہے دیو مالائی
سمند نقد کو افسانہ تازیانہ ہوا

حریم فن میں بقائے دوام کی پریاں
ملا زمانہ رہیں دست بستہ استادہ
* التہ

بہن کے کوہِ سنے ماں جائے کو نہیں لگتے
جو خود شناس ہو تنقید سے نہیں ڈرتا

دیارِ بے ہنری میں ہنر ہے ننگ و عوار
چلن نہ ہو سکے ارضِ نفاق میں سچ کا

اس آفتاب کے نیچے نئی نہیں کوئی شے
سب اپنے طور سے لکھیں حقائق اثبا

یہ بات حُسن شناساں شعر سے پوچھو
کہ راز کیا ہے فروغِ کلامِ خالد کا!

جادوئے بنگال



ہنگامِ غروب سورج نے پوچھا:
رکھے گا مرے کام کو جاری اب کون؟
طاری تھا سکوتِ مرگ آسا سب پر
یہ رنگ جو دیکھا تو چمک کر بولا
اک گوشہ کتاب سے مٹی کا دیا
یہ بندہ ناچیز، حضورِ والا !



اے بے قرار بحر! ہے کیا یہ اضطراب
لھاتی ہے پیچ و تاب تری لہر لہر کیوں؟
یہ اک سوال ہے ابدی: بولی موج آب!
اے کوہِ سرفراز! تری خامشی کا راز؟
اک جادواں سکوت ہے: چُپ نے دیا جواب!



میں نے تقدیر سے سوال کیا۔
مجھے تیچھے سے کونسی طاقت
ریتی پیتی دھکیلتی ہے ؟
بولی تقدیر تیچھے مڑ کر دیکھو !
میں اچانک مڑا تو کیا دیکھا
میں ہی اپنے کو دھکتے دیتا ہوں !



رات کو آنسو بہاؤ گے اگر
گمشدہ دن کی سنجلی کے لئے
دن تو دوبارہ نکلنے سے رہا
اپنے کو محروم کر لو گے مگر
چاند تاروں کی سہانی دید سے !



ساری دُنیا کو روپہلی روشنی دیتا ہے چاند
لیکن اپنے تک ہی رکھتا ہے وہ اپنے داغ کو!



رات نے جاتے ہوئے دن کے سنہری گال کا بوسہ !
اور آہستہ سے سرگوشی کے بلجے میں کہا :
اے مرے لختِ حبلہ !
میں تری ماں ہوں ، اہل ، مجھ سے نہ ڈر !
چند ساعت کے لئے
اپنے دھاری دار آنکھل میں چھپاتی ہوں تجھے
تاکہ نوجیون کا رس پی کے ہو تو
اور سرِ نو تازہ دم !



سنا اے راج ہنس ! اپنی کہانی
ترا آنا ہوا کس سر زمیں سے ؟
کہاں ہے منزل مقصود تیری ؟
مکانی ہے کہ یا تو لا مکانی ؟
تجھے بخشا پر پرواز کس نے ؟
سرور میں تو کس کو ڈھونڈتا ہے ؟
ترا دل بھی کہیں کیا کھو گیا ہے ؟



زوالِ مہ ہے طلوعِ سحر ، مگر دیکھو
وہ مسکرا کے ستاروں کو یہ بتاتا ہے :
کنارِ چرخ پہ میں انتظار کرتا ہوں
کہ آفتاب کو جھک کے خوش آمدید کہوں
اور اس کے بعد دلِ نیل میں اتر جاؤں !



لفظ کہنا ہے تخلیق ہے :
دیکھتا ہوں تجھے تو مجھے
موتی ہے اپنی بے مانگی پر خیالت بہت
سُن کے تخلیق کہتی ہے :
لیکن حقیقت تو برعکس ہے
مجھ سے پوچھو کہ میں کتنی بے تہ ہوں نادار ہوں
میں نے گرچہ محنت بہت
ست است
یترا بھر پور پن ، ایتنا تیری مجھ کو نہ حاصل ہوئی !



رات چپکے سے جنگل میں آ کر
شگوفوں سے شاخوں کو گلُ پوش کر کے
دبے پاؤں واپس چلی جاتی ہے
بھول بیدار ہو کر مسرت سے چلاتے ہیں
صبح کی مہربانی ہے یہ سیلِ خوشبو بہ طغیانِ رنگ
ہم اس احساں کے ممنون ہیں
پھوٹے چہروں سے دل کی امنگ
صبح ہنگامہ تہنیت میں بھرے آہوانہ شلنگ
اور منہ سے کہے بے درنگ :
اس میں کیا شک کہ میں نے کھلائے گلِ رنگِ رنگ
کھیلو سیاں کے سنگ !



عشق آتا ہے تہی دست ، تبستم بر لب
کیا ہے دامن میں ؟ اے بیجانہ ہوس نے پوچھا !
عشق بولا : کہ مجھے سمجھی ہو کیا بڑ بولا
اپنی دریافت کو پوشیدہ ہی رکھوں : میں تو
یہ نہ داغِ دل اک گنج گرانا یہ ہے
ایک اندازِ متسخر سے ہوس بونی : دیکھ
مہربازار دکھاتی ہوں خزانہ اپنا
تو ہے اسرارِ کائنات میں نقارہ ہوں
تو ہے پنچیرِ تخیل میں حقیقت کی کنیز
تیرے خوابوں کو میں شرمندہ تعبیر کروں
ددلوں ہاتھوں سے ملے جو بھی سمیٹوں ، میں تو



مرد کہتا ہے : میں جو چاہتا ہوں کرتا ہوں
عقل و طاقت میں ہوں تجھ سے میں کہیں بڑھ چڑھ کے
عورت آنکھوں کو جھکا کر بولے :
چھوٹے پن کی ہے دلیل اتراہٹ !
مرد کہتا ہے : یہ ہے تریاہٹ
گھر کی قیدی ہو جو نکلی کبھی گھر سے باہر
پاؤں میں شرم و حیا کی زنجیر
حفظ ناموس ہو جھٹ دامنگیر !
گفتگو سن کے یہ شاعر بولا :
تو سمجھتا ہے رکاوٹ جس کو
وہی عورت کا ہے حسن و زیور !



صراحی کا پانی ہے شفاف . روشن
سمندر ہے موج ، تاریک ، گہرا
ہے چھوٹی صداقت پر الفاظ ، واضح
بڑا سچ ہے خاموش ، نہ دار ، وصد لا !



بھول دیتا ہے صدا : پھل ! مرے پھل :
تو کہاں ہے ؟ مجھے آواز تو دے ؟
آسماں سر پہ اٹھا رکھا ہے
میں کہاں جاؤں گا میں تو ہوں اچھل
میں تو رہتا ہوں تمہارے دل میں
اپنی تکمیل میں مصروف ، سدا ، کھیم کش



فت، نے لاف زنی کی، میں تُوں حدِ جہاں
سُز ے بولی یہ گھڑی : میرے بغیر آج کمال



فرصت ہستی ہے کتنی مختصر !
کس قدر مجبور و بے بس ہے بشر !

کُلّ شئ ہالک اِلَّا وَجْہُہُ
ایک سال عارف کو جنگل ہو کہ گھر

تختہ تابوت تخت سلطنت
بادشاہت بانجھ ہے اے تاجور !

دوستان افسار مست و بے عمل
دشمنان انکار مست و دیدہ ور

دن بھلائے رات کے راز و نیاز
مشعلِ شب کو بجھاتی ہے سحر

آج میرے گھر میں شبِ باشی کرو
دل تڑپتا ہے ترستی ہے نظر

اے نگارِ دل فریب و جاں نثار!
نازنینِ سیمبر، رشکِ قمر!

میں نہیں آیا مٹھرنے کے لئے
تیر پتھر پر نہ ہو گا کارگر

قیمتِ ہیمان و کیسہ زر سے ہے
باشرفِ کردار سے ابنِ بشر

جو کبھی فن تھا وہ پیشہ بن گیا
روز و شب کلک و ورق ہیں نوحہ گر

چور کیا جانے ثواب و مزد کو؟
بندہ زر کیا کرے فتد بہنر؟

علم تیرا مرغِ دست آموز ہے
بے خرد لیکن رہے بے بال و پر

اپنی تقصیرات کا ہو عذر خواہ
اور ہر تا کردنی سے توبہ کر

آزمائش انتظار و صبر کی
زندگی ہے قیمتِ عرضِ مہنر

صاحبو! اِنّی ارمیٰ ما لا ترون
تم اسیر جاہ و زر، میں نغمہ گر

عورتیں نازک ہیں شیشوں کی طرح
اکٹا نظارہ چینی ہی پہ کر

ہے یقین خوف و رجا کے درمیاں
اے دلِ شوریدہ مغز و خود نگر!

بند ہے دروازہ چابی کھو گئی
اب مسافر رات کاٹیں کس کے گھر؟

بلکہ نہ اُمید وفا ہر شخص سے
ہر شجر ہوتا نہیں ستیرب نثر

کتنا دل کش خوبصورت جسم ہے!
کس کی قسمت کا ہے یہ گنج گہرا؟

سُرخ ہونٹوں میں مئے نابِ نشاط
بارِ انہ سے لچکتی ہے کمر

لب پہ ہے یا لیتنی کنتُ تراب
قلبِ کافر میں مہرکتے ہیں شر

خلعتِ عریانی و جاگیرِ دشت
ہے نصیبِ عاشقِ نفستِ جگر

غالب و مغلوب و محبوب و محب
ہے ظہورِ اپنا ہی دیکھیں ہم جسدِ صحر

ہو گئے مدغم ہماری ذات میں
کفر و ایمان ، نور و ظلمت ، خیر و شر

نور ہے تو نور ہے تیرا حجاب
اے خدائے عرش و فرش و بحر و برا

کر عطا ہم کو تو کافاتِ الشتاء
اے کُلّہ بخشنده کوہ و کمر!



علم کو مردہ ، تخیل کو میسما کہئے
جذبہ دل مبت سگی کو بھی زندہ کر دے

خامشی نغمہ شیریں کو جنم دیتی ہے
خواب منعم البدل شاہد طراز بنے

مرے پائے کو نہ پہنچے پر پرواز عقاب
روکتی ہے مری قدرت مجھے اہل کیس سے

کبھی سلطان کبھی کنج نشیں کملی پوش
گیان گن والے سدا ہوتے ہیں موجی بندے

انہیں دیکھو تو کہو: شانت جہاں گر ہیں
من میں جھانکو تو جہنم کی جوالا بھڑکے

کچھ نہ عاشق کو سہائے لبِ جاناں کے سوا
آپ باراں کے سوا کچھ نہ ابابیل پیئے

کش و عذب کا ظاہر ہو اثرِ آخر کار
ہنگامِ سب حال کہے پیار چھپایا نہ تجھے

تم عبت کھینچتے ہو زحمتِ تر مساقی
ہیں زن و مئے تو مباح آدمی زادہ کے لئے

بوں سرِ شام درپچے میں تو استادہ ہے
قرصِ خورشید ہو مشرق سے نمایاں جیسے

مورہ کی آگ ہے بجھ بجھ کے سُلگ اٹھتی ہے
چین ملتا ہے کہاں تیری جدائی میں مجھے!

صحبت آراستہ کر اور اُٹھا رُخ سے نصاب
آتش بھر نصیبِ دلِ بد خواہ رہے !

صاحبِ فہم و فراست زنِ طبّاع و ظریف
پُر کرے دامنِ مطلب کو دُورِ غلطاں سے

ابھی غارت گریِ عشق سے آگاہ نہیں
مجھ سے تلاش سے وہ نقدِ دل و جاں مانگے

جیسے سُورج کی کرن پڑنے سے مہر کے بلور
ہونٹ ہونٹوں سے ملیں شعلوں کے پر ہوں جیسے

سروِ گلزار میں یہ قامت و رفتار کہاں !
یہ بدن خواجہ سرا کو بھی ہوسناک کرے

جان کیا چیز ہے تلوار کی قیمت پوچھو
سیر کو نیکے تو شمشیرِ جمائل کر کے

مری محبوبہ پہنتی ہے اندھیرے کا نقاب
رہے پوشیدہ ہمیشہ نظرِ مردم سے

دل کا احوال ہے سب لوحِ جبیں پر منقوش
مسکراتے ہوئے دیکھے وہ کن انگلیوں سے مجھے

لبِ شیریں سے ملاتی ہے شکرِ قہوے میں
پڑ کرے جامِ مرتجع مئے ریحانی سے

کیس کا بل کی طرح، بھیل سی گہری آنکھیں
بولِ سنگیت بھرے، نین کجر بن کارے

لو کلاوے میں مجھے عذر بہانے نہ کرو
پھر ملے گی یہ جوانی نہ کسی جیلے سے

راسِ دن رات رچاتے ہو کسی سوت کے ننگ
پریم دیوانی مرا درد نہ جانے کوئے!

جرمِ زمزم کنج لبِ جاناں کے بغیر
عطشِ بادیہ و جُوعِ سیاہاں نہ مٹے

کوچہٴ عشق میں کس منہ سے قدم دکھتا ہے
غلق کے طعنِ تنوڑوں کو بھی جو سہہ نہ سکے؟

نہ محبت نہ جوانی نہ مسرت نہ یقین
غنیجہٴ خاطر بیدل ہو شگفتہ کیسے؟

کہے عباسہ و جعفر سے دمِ عقد رشید
”سایہ تم دونوں پہ تنہا کسی چھت کا نہ پڑے“

ماسوا سے جو ہو وہ انس نہیں وحشت ہے
کوئی شاعر کسی عورت سے نہ تشبیب کرے

شاذ و نادر ہی ہوا حسن و ذہانت کا ملاپ
شاذ و نادر ہی کسی خواب کی تعبیر ملے

طنز و تعریض کی جس شخص میں برداشت نہیں
کس لئے آنکھ پڑانا ہے نگارِ فن سے؟

مورخ طبری لکھتے ہیں۔

محدثی احمد بن زہر، احسبہ عن عمہ زاهر بن حرب
ان سبب ہلاک جعفر و ابیہما کہ ان الرشید کان لا یصبر عن
جعفر وعن امته عباسہ بنت المہدی و کان یحضر لہا
اذا جلس للشراب۔

مقال مجعفر از وجہا یحل لک الطر و لا بکون منہ شئی
تما یكون للرجل الخی زوجہ فروجہا منہ علی ذلک
تاریخ طبری کبیر

ذکر القناع الرشید بالبرامک

احمد بن زہیر نے محمد سے بیان کیا اور میں گمان کرتا ہوں کہ اس نے اپنے چچا
زاهر بن حرب سے سنا ہوگا کہ جعفر برسی اور اس کے خاندان کی ہلاکت کا سبب یہ ہے کہ خلیفہ
دارون الرشید کو بغیر وزیر جعفر اور اپنی بہن عباسہ کے ایک دم بھی صبر نہ آتا تھا اور بہ دونوں
رشید کے جلسہ طے نوشی میں شریک ہوتے تھے لہذا رشید نے اس خیال سے کہ یہ دونوں
میری بزم طرب میں ہمیشہ شریک ہوا کریں، جعفر سے کہا میں چاہتا ہوں کہ عباسہ کا نکاح
تمہارے ساتھ کر دوں۔ تاکہ تم کو عباسہ کا شرعاً دیکھنا مباح ہو جائے۔ اور تم دونوں
بلا تکلف جمع ہو سکو۔ لیکن شرط یہ ہے کہ میاں بی بی میں مفاربت نہ ہو چنانچہ اس شرط پر نکاح ہو گیا

مورخ خلیفہ الدین برنی صاحب تاریخ آل برک لکھتے ہیں :

خلیفہ ہارون الرشید کا دستور تھا کہ سلطنت کے تمام کاموں کے بعد شب کو عیش و طرب کے جلسوں میں بیٹھا کرتا تھا۔ اور بادجو و صوم و صلاۃ کی پابندی کے اس کی یہ مجلس زندانہ ہوتی تھی۔ پری پکیزہ مازنیوں کا جھرمٹ ہونا، بے تکلف اجاب جمع ہوتے اور بنیڈ کا دور چلنا۔ اس قسم کے جلسوں میں خلیفہ کی بہن عباسہ بھی شریک ہوا کرتی تھی۔

عباسہ میں علاوہ حسن و جمال کے سلیقہ شعاری اور علم و ادب تمام ہیگیاں حرم سے زیادہ تھیں۔ اس لئے ہارون الرشید کو کمال محبت تھی اور فطری محبت کے علاوہ خاص اتحاد کا ایک سبب بھی تھا کہ خلیفہ ہادی اپنے عہد حکومت میں ہارون کو تخت سلطنت سے محروم کرنا چاہتا تھا۔ اور دعوے دار خلافت سمجھ کر طرح طرح کی سختیاں کرتا تھا اس وقت یہ عزیز بہن ہادی کو سمجھاتی تھی۔ کہ بھائی جان ! ہارون پر اس قدر سختیاں کرنا خلاف مصلحت ہے۔ آپ کے بعد خلافت کا وارث ہارون ہے۔ چنانچہ اس وقت کی سفارشاتوں کا بھی کچھ اثر تھا جو ہارون کے دل پر قبضہ کئے ہوئے تھا۔ عرض کہ از حد محبت تھی لیکن جیسی بہن عزیز تھی ویسا ہی جعفر برمکی وزیر السلطنت بھی پیارا تھا۔ ایسے جلسوں سے جعفر کی غیر حاضری بھی ہارون کو شاق گزرتی تھی کیونکہ جعفر کی بذلہ سخیاں اور ہر موقع پر عمدہ اشعار پڑھنا یہی اس جلسے کی ایک قابل قدر چیز تھی۔ اس لئے ہارون کی یہ خواہش تھی کہ اس بزم طرب میں بلاناغہ جعفر اور عباسہ دونوں شریک ہوا کریں لیکن مشکل یہ تھی کہ غفت ماب پارسا شہزادی جعفر کے سامنے آتے ہوئے جھجکتی تھی اور ایک جگہ بیٹھنا ناپسند کرتی تھی

لیکن مجبوراً بھائی کے حکم کی تعمیل کرنی تھی۔ اس حجاب کے دفعیے کی مارون نے یہ تدبیر نکالی کہ دونوں کا عقد کر دیا جائے کہ جو مغائرت اس وقت ہے وہ جاتی ہے۔ چنانچہ اپنے بس خیال کو ایک مرتبہ جعفر سے بایں الفاظ ظاہر کیا کہ ”جو دلی محبت تم سے ہے وہ ظاہر ہے اور یہ بھی معلوم ہے کہ عباترہ سے مجھ کو کس قدر انس ہے۔ لہذا میری خواہش ہے کہ میں تم دونوں کا عقد کر دوں۔ اس طوع پر ایک دوسرے کا دیکھنا مباح ہوگا۔ لیکن شرط یہ ہے کہ خلوت صحیحہ نہ ہو۔ اور جب تک میں موجود نہ ہوں تم دونوں ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتے؟“

خلیفہ کا یہ بیان سن کر جعفر حیرت زدہ رہ گیا اور خلیفہ کے پاؤں پر اپنا سر رکھ دیا اور عرض کیا کہ ”امیر المومنین! باوجود اس ہربانی کے جو میرے حال پر ہے مجھے امید ہے کہ آپ میری جان اور مال اور میرے خاندان کی تباہی کبھی پسند نہ فرمائیں گے۔ ابتدائے آفرینش سے آج تک کسی غلام اور خادم نے اپنے ولی نعمت کے خاندان میں شادی نہیں کی ہے اگر کسی نے ایسا خیال بھی کیا تو وہ خاندان برباد ہوا۔ اور قیامت تک بدنامی اور رسوائی کے داغ سے نہ چھوٹا۔ آخر میں نے کیا گناہ کیا ہے کہ خلیفہ میرے خون کا پیلا ہے کیا میری خدمتداری کا یہی صلہ ہے کہ خاندان برباد کر دیا جائے؟ علاوہ بریں میں ایک عجیب آتش پرست ہوں (باعتبار خاندان) مجھ کو خاندان رسالت (روحی ندادہ) سے نسبت ہی کیا ہے؟ میں ہرگز اس لائق نہیں ہوں کہ میرا نکاح حضرت عباس سے کیا جائے میرے ماں، باپ، بھائی جس وقت اس خبر کو نہیں گئے۔ متغیر مزاج امیر المومنین سے فوراً ہٹاک ہو جائیں گے اور میرے دشمن اس خبر کو سن کر خوش ہوں گے اور اس کو میرے

اقبال کا خاندان مجھیں گے، امیر المومنین! عجم کی تواریخ پر عہد فرمایاں کہ سلطنت اکاسرہ کی
 رت سو برس کی مدت میں کوئی واقعہ بھی ایسا گزرا ہے کہ کسی نے اپنی بہن یا بیٹی کا عقد ایک
 دنی نوکر یا غلام سے کر دیا ہو بلکہ اس قسم کی قربت میں بہت احتیاط کی ہے اور بلا سوچے
 سمجھے کبھی ایسی سرائے نہیں کی ہے اگر کسی غلام نے حرم میں دست درازی کی ہے تو وہ نمک
 حرام کھلایا ہے اور تباہ ہو گیا ہے۔ بلحاظ تقدس نسب یہ کیونکر جائز ہے کہ شہزادی عباسہ
 کے شوہر ہونے کی عزت مجھے نصیب ہو؟

چنانچہ جعفر کو اس خیال سے اس درجہ پریشانی ہوئی کہ چند روز کے واسطے کھانا پینا
 بھی چھوڑ دیا۔ لیکن قضاے الہی سے کوئی چارہ نہ تھا ہاروں الرشید کے جاہ و جلال کے مقابلے
 میں جعفر کا کوئی مذر نہ سنا گیا اور شرط مذکورہ بالا پر نکاح ہو گیا جب اس نکاح کی کچی و فضل
 وغیرہ کو اطلاع ہوئی تو انہوں نے ایک مجلس ماتم منعقد کی اور خوب روئے اور تمام خاندان
 سوگوار بن گیا۔ اور کچی وغیرہ کا اس وقت یہ خیال تھا کہ جب تمام دنیا میں ہماری شہرت ہوگئی
 اور ہمارے جو دو سخا نے تمام عالم کو گھیر لیا تو ہاروں کو ہم پر رشک آیا ہے اور اس فکر میں
 ہے کہ ہمارے عزیز نے لوٹ لے، اور جاگیریں ضبط کر لے۔ یہی عباسہ سبب ہماری ہلاکت کا ہو
 گی۔ بس خاندان کا اب خاندان ہے۔ موت کا زمانہ قریب ہے جس کا انتظار ہر وقت کرنا چاہیئے۔

جب نکاح کے بعد عباسہ و جعفر مجلسوں میں شریک ہونے لگے تو ایک دفعہ پھر دوڑوں
 کو ہاروں الرشید نے مخاطب کر کے کہا: وکھو! خدا کی قسم میں پھر تم کو سمجھائے دیتا ہوں۔ کہ
 جس فعل سے میں نے تم کو روکا ہے کبھی بھولے سے اس کا خیال نہ کرنا۔ کسی چھت کا سایہ

تم دونوں پر نہ پڑے، جب تک ہارون وہاں موجود نہ ہو کبھی ایسا نہ ہو کہ بغیر میری موجودگی کے دونوں ایک جگہ جمع ہو۔

چنانچہ دونوں نے اس نصیحت کو سنا اور جہاں تک ممکن ہوا جعفر اپنے قول میں عرصہ تک ثابت قدم رہا۔ نکاح کے بعد اب کوئی ام رافع نہیں تھا کہ اس لئے ہارون الرشید کی مجلس عیش میں بے تکلف دونوں شریک ہونے لگے۔ جب روزانہ نشست سے ایک کو دوسرے کے حسن خداداد کے نظارے کا مہلے ملا تو طرفین میں محبت بڑھنے لگی۔ لیکن ہارون کی موجودگی میں سوائے معمولی گفتگو اور ظاہری نظارے کے اور کیا ہو سکتا تھا؟ عرصہ جعفر سے روز بروز مالاںس ہوتی جاتی تھی۔ چنانچہ جب ہارون الرشید کو معلوم ہوا کہ قرظین میں شیفتگی بڑھ رہی ہے تو اس کو اس نکاح پر نہایت افسوس ہوا۔ اور عباس کی آمد و رفت میں کمی کر دی۔ کیونکہ ایک دم سے نفرت کرنا بھی مصلحت نہ تھا (ہارون الرشید بفرست دریافت کہ میان ایشان رفت آنچہ رفتنی بود و از آں تفرق بشوید و در حال تفرق کردن مصلحت ندید۔ و جعفر و عباس بہ جهت موصلت در حلیہ و چارہ شدند)

جب کسی قدر روک ٹوک ہوئی تو عباس نہایت بے چین ہوئی اور حالت بے صبری میں اپنی دلی حالت بذریعہ تحریر جعفر تک پہنچائی لیکن جعفر نے قاصد کو تحارت سے نکال دیا۔ اور خط کا کچھ جواب نہ دیا (مسعودی نے بھی یہی لکھا ہے) جب اس تدبیر میں کامیابی نہ ہوئی تو اس نے دوسری تدبیر یہ سوچی کہ غائبہ مادر جعفر بریکی سے میل جول بڑھایا اور نہایت قیمتی

۱۔ مصنف اسلام الناس لکھتا ہے کہ ایک مشائخ جو جعفر کے محل کی کیزوں کا بناؤ سنا کر کیا کرتی تھی عباس ۲۔ باقی اگلے صفحہ پر

حوادث اور تحالفِ قتاہ کے نذر کئے۔ جب کسی قدر اپنے موافق کر لیا تو ایک دفعہ عباس نے عتابہ کے پاس برسپہ نام بھیجا کہ "خاندانِ عباسیہ سے جو جدید تعلقات خاندانِ برہمچی کے ہوئے ہیں وہ جعفر کے واسطے باعثِ فخر ہیں اور یہ رابطہ دن بدن قوی ہونا چاہیئے اور یہ خیال نہ کرنا چاہیئے کہ یہ تعلق باعثِ زوال ہوگا۔ اور جعفر کو کسی قسم کا نقصان پہنچے گا۔ جہاں تک ہو سکے آپ کو میری مدد کرنی چاہیئے۔"

چنانچہ عتابہ نے عباسہ کا کہا مان لیا۔ اور وعدہ کیا کہ کسی جیلے سے میں تم کو جعفر سے خلوت میں ملا دوں گی۔ اب عتابہ نے جیلے ڈھونڈنا شروع کئے۔ اور جعفر سے کہا کہ "سنی ہوں ان دنوں ایک کنیز بچنے والی ہے جو صلاحتِ صباحت کے علاوہ نہایت ہوشیار ہے بلکہ آج اس کا

(تبیہ حاشیہ) نے رشوت سے اس کو اپنی طرف ملا لیا تھا اور لونڈیوں کے روپ میں اس کے فیصلے سے جعفر تک پہنچ گئی۔

رہے ابنِ خداکان میں لکھا ہے کہ ہر جمعہ کو ایک بار کنیز جعفر کے پاس خلوت میں بھیجی جاتی تھی۔ چنانچہ عباسہ نے عتابہ سے یہی درخواست کی تھی کہ ایک جمعہ کو لونڈی کے روپ میں مجھے بھیج دو لیکن عتابہ نے اس شرط کو اذیل نہیں مانا تب عباسہ نے عتابہ سے کہا بھیجا کہ اگر میری یہ شرط نامنظور کی تو میں ہاروں سے کہہ دوں گی کہ مجھ سے ایسا ایسا سلوک کیا گیا ہے اور اگر میں جعفر سے حاملہ ہو گئی تو تمہارے حق میں اچھا ہوگا۔

مثل نہیں ہے! اور اس درجہ اس کی تعریف کی کہ جعفر غائبانہ مشتاق ہو گیا اور بے صبر ہو کر ماں سے کہا کہ جس قدر ممکن ہو وہ کنیز خریدی جائے۔

چنانچہ مناجات نے اقرار کیا کہ فلاں شب کو وہ آجائے گی اور عباسہ اس حال سے مطلع کر دیا۔ لیکن عباسہ نے مناجات کی ممانعت پر عمل نہیں کیا۔ بلکہ اس ملاقات کے واسطے خود ہی پندرہ سو سوچی کہ خلیفہ ہارون الرشید کی دعوت باغ میں لے جائے۔ عباسہ کا یہ باغ دجلہ کے کنارے نہایت عمدہ موقع پر واقع تھا۔ چنانچہ عباسہ نے ہارون سے درخواست کی کہ اگر آپ اپنے صاحبین و ارکان سلطنت میری دعوت قبول فرمائیں تو کمال مہربانی اور عزت افزائی ہے اور میری یہ آرزو ہے کہ وہ شہزادہ روز تک باغ میں جشن منایا جائے!

ہارون نے اپنی بہن کی دعوت کو نہایت خوشی سے قبول کیا۔ عباسہ نے شاہانہ تکلف سے دعوت کی اور مہانداری کی کوئی شرط فرو گذاشت نہیں ہوئی۔ دستور کے مطابق ہر روز ایک حسین کنیز خلیفہ کی خواب گاہ میں بھیجی جاتی تھی جب تین راتیں گزر گئیں تو عباسہ نے ہارون سے کہا کہ آج تیسری رات ہے جعفر تنہا سوتا ہے کوئی کنیز بھی خدمت کے واسطے نہیں بھیجی

مے رسی گل اندام کنیزیں روم و ایشیائے کوچک کی خوبصورت لڑکیاں ہوتی تھیں جو لڑائی کی لڑ میں پڑھ آتی تھیں۔ دلال ان کو سستے داموں پر خرید لیتے تھے اور موسیقی، شاعری، ایام العرب اور خوشنویسی، اطرافت اور حاضر جوابی کی تعلیم دواتے تھے۔ ان فنون میں کامل ہو کر وہ نہایت گراں قیمت پر بازار میں بکتی تھیں۔

ہی۔ اور بلا اجازت کنیز کو کیونکر بھیجتی؟ ہارون نے کہا غلطی ہوئی آج ضرور بھیجنا چاہیے۔
 اگرچہ عباس نے ہر روز ایک کنیز جعفر کے پاس بھیجی تھی مگر مصلحتاً انکار کر گئی۔ جب ہارون سے کنیز
 کے بھیجنے کی اجازت مل گئی تو عباس نے خود نوٹریوں کا ساروپ دھارا۔ اور شبِ خوابی کا لباس
 پہن کر جعفر کے پاس پہنچی۔ اگرچہ عباس نے اس بات کی کوشش کی تھی کہ جعفر اس کو نہ پہچان سکے
 لیکن جعفر نے دیکھتے ہی پہچان لیا۔ اور ہارون کے خوف سے کانپنے لگا اور عباس کے قدموں
 پر اپنا سر رکھ دیا اور عرض کیا کہ اے سیدہ امیری ہلاکت میں کوشش نہ کر۔ میرے خاندان کی
 ذلت اور تباہی کا باعث نہ ہو۔ تمہارے اور میرے دشمن بہت ہیں۔ یہ ممکن نہیں کہ یہ حال
 ظاہر نہ ہو۔ صلہ رحم اور محبت کا جوش ہارون سے سفارش کر کے تم کو قتل سے بچالے گا۔
 لیکن میرے بھائی اور باپ ضرور قتل کر ڈالے جائیں گے۔ اور یہ تم کو اچھی طرح سے
 معلوم ہے کہ خلیفہ ہمارا دشمن ہے اور اس قسم کے بہانے ڈھونڈ رہا ہے۔ عباس نے
 جعفر کی باتوں کا کچھ لحاظ نہ کیا اور مذاق میں اڑا دیا اور نہایت نرم اور شیریں الفاظ میں
 جعفر سے کہا کہ:

”میرے پیارے شوہر! کیا شرعاً میں تجھ پر حلال نہیں ہوں میری طرف دیکھ! کیا
 میری نظیر دنیا میں ہے؟ تیرے اوپر سے ہزار جانیں قربان ہوں، تجھ کو کیا ہو گیا ہے؟

۱۔ ابنِ بدرود لکھتا ہے کہ جعفر نے عباس کو کبھی دیکھا ہی نہ تھا۔ اور خلوت ہونے کے
 بعد جب عباس نے اپنا نام بتایا اس وقت جعفر کو ہوش آیا۔

راشتہ ہر نہیں ہے ؟ اور میں تو کبھی کبھی سننے کی خواہش گزار ہوں۔ اور اس حال
 دھیر نہ ہوگی۔ جعفر کے دل پر عباس کی تقریر کا پورا اثر ہوا۔ نہ ہارون کے معاہدے
 ں رہا۔ نہ خاندان کی بربادی کی پروا کی۔ اور اس خلوت کدے میں بمقتضائے
 یہ سب کچھ ہو گیا جس کا ہارون مانع تھا۔ جس دن کے بعد دعوت کا جلسہ ختم ہو گیا
 علفی کی ملاقات کے بعد چوری چھپے سے دونوں کبھی کبھی ملا کرتے تھے۔

روضۃ الصفا مصنفہ مبر خاند بن خاوند شاہ (متوفی ۳۰۹ھ) میں عباس کے متعلق
 کہ جعفر کے پاس کنید کے لباس میں بھیجی گئی تھی۔ جب صبح ہوئی تو عباس نے جعفر سے
 کیا فرمایا ہے، بات ملوک میں کیا لطف ہے ؟ یہ سننے ہی جعفر کا نشہ اُتر گیا۔ اور
 پریشان ہوا۔ اور وضع حمل کے بعد یہ راز فاش ہو گیا۔ لیکن اس وقت مرن عباس
 واقف تھیں۔ چنانچہ ان میں سے ایک نے زبیدہ خاتون کو مجملہ حالات سے
 ہی اور زبیدہ نے ہارون الرشید سے تذکرہ کیا۔ ہارون الرشید نے زبیدہ سے کہا
 ہے پاس کیا دلیل ہے کہ جعفر نے میرے حکم کی خلاف ورزی کی ؟ زبیدہ نے جواب
 سہ کے ایک لڑکا پیدا ہو چکا ہے اور یہ سب سے بڑا ثبوت ہے اور یہ لڑکا میرے
 ، ایک غلام ایاس کی نگرانی میں بھیج دیا گیا ہے۔ رشید یہ سن کر چپ ہو گیا اور زبیدہ
 دیکھ خبردار محل کی کوئی کنیز اس حال سے واقف نہ ہونے پائے اور تحقیقات کی

عرص سے اس نے مکہ معظمہ کا سفر کیا۔

صاحب اعلام الناس لکھتا ہے :

ہارون الرشید کو جعفر عباسی کا واقعہ ایک غلام کی زبان سے معلوم ہوا جس کا نام ابوہریرہ تھا یہ بطور عباسی کے جعفر کے محل میں تعینات تھا۔ اس نے رشید سے بیان کیا کہ جعفر عباسی میں سات برس سے مخفی تعلقات ہیں اور تین روپے پیدا ہو چکے ہیں۔ چنانچہ ایک چھ سال کا دوسرا بچہ سال کا موجود ہے اور تیسرا دو سال کا ہو کر فوت ہو چکا ہے اور عباسی اس وقت بھی حاضر ہے۔ اور وہ دو بچے مدینہ منورہ روانہ کر دیئے گئے ہیں تاکہ افشائے راز نہ ہو (لوگوں کی تعداد میں اختلاف ہے)

یہ حالات سنتے ہی رشید نے سب سے پہلے ارجمند کو مصلحتاً قتل کر دیا اور اس کے بعد محل میں زبیرہ خاتون کے پاس گیا۔ اور اپنی ذلت و رسوائی کا حال بیان کیا اور اسی حالت غیظ و غضب میں رشید نے مسرور غلام کو طلب کیا۔ اور حکم دیا کہ آج رات کو جلا دے اور مسرور حاضر ہیں چنانچہ شب کو عباسی کو حاضر پایا۔ اور اس کو سوتے میں قتل کر لیا اور جس طرح سورہی تھی ویسی ہی اس کی نعش کو ایک صندوق میں رکھ کر قفل لگایا اور صندوق کو کنواں کھود کر دفن کیا۔ پھر مسرور کو حکم دیا کہ مزدوروں کو ان کی اجرت ادا کر دو۔ مسرور نے رشید کے اشارے کے مطابق مزدوروں کو بورہ میں سی کر سطح و جلد میں غرق کر دیا۔ اس کے بعد ہارون الرشید نے عباسی کے دفن کی کبھی مسرور کو دے کر تاکید کی کہ اس کو احتیاط سے رکھنا جب میں طلب کروں پیش کر دینا۔

عباسہ کے قتل کے بعد اب ماروں الرشید نے منہ منظمہ کا سفر کیا حج سے فراغ کے بعد مدینہ منورہ کا سفر کیا اور ادراجان کے بیان کے مطابق جعفر کے دونوں بچے رشید کے سامنے پیش کئے گئے۔ ان کو دیکھ کر رشید کو نہایت ہی تعجب ہوا۔ کیونکہ علاوہ حسن و جمال کے ان کی زبان نہایت فصیح تھی۔ اور جو فصاحت و بلاغت آل ہاشم میں ہونا چاہئے وہ ان میں موجود تھی۔ چنانچہ رشید نے بڑے لڑکے سے پوچھا کہ "قرۃ العین" تمہارا کیا نام ہے؟ اس نے کہا کہ میرا نام حسن ہے۔ پھر چھوٹے سے دریافت کیا۔ کہ میرے پیارے! تجھ کو کیا کہہ کر پکارتے ہیں؟ اس نے کہا تجھ کو حسین کہتے ہیں۔

چنانچہ رشید ان بچوں کے حسن و جمال سے متاثر ہوا۔ اور خوب رویا۔ پھر ان کو مخاطب کر کے کہا جو تم کو ستائے خدا اس پر رحم نہ کرے! اس وقت ماروں الرشید اپنے ہوش میں نہ تھا۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔ پھر سرور کو حکم دیا کہ ان دونوں کو قتل کر کے ان کو بھی عباسہ کے ساتھ دفن کر دے!

اس کے بعد غلام اور بچوں کی دایہ بھی قتل ہوئے!

بحوالہ البرامکہ

از محمد عبدالرزاق کاپنوری

سمراب

اے دوست! جہانِ رنگ و بو میں
پابندِ بدن وجودِ انساں
ہر چند کہ ہے مگر نہیں ہے
مٹی کا ہے بُت بستر نہیں ہے
جو ہے وہ نمودِ سیمیا ہے
وہ دیکھ وہ خاکِ پاکِ یونان
یہ علم و ہنر کی سرزمین ہے
ایٹھنز کے شہرِ آرزو میں
لوگوں کے ہجوم کو بکو میں
قندیل بدست دیوِ جانتس
انساں کو تلاش کر رہا ہے

حرفِ آخر

صبح نے قافلہ شب سے کہا وقتِ وداع!
 عیشِ منزل ہے بانڈازہ اندوہِ سفر
 کیفیت کوئی بھی ہو عارضی و آبی ہے
 عمر ضائع نہ کر اے دل کہ جہاں فانی ہے
 صبح کو مچھول کھلے شام کو مرجھا جائے
 قربِ میخانہ و ہمسائیگی مرفد ہے
 ایک پل روشنی پھر تیرگی سرمد ہے
 حکمِ نائم بشری فکر و نظر کی حد ہے
 کہنہ اشبار کو پرکھ ظاہری صورت پہ نہ جا
 زہِ احمر سے گراں تر حجرِ اسود ہے
 وہی زندہ ہے جو بار آور و بامقصد ہے!

دارغِ تمنّا

درتپکے کے پٹ سے لگی محوِ نظارہ ہے
 ٹکنکی بازو سے کوئی نگاہوں سے کس کو سنئے؟
 دلا دینا ترناہ والے سے لب
 شربلورِ نن ہے بہکتے ہوئے موتیوں سے دشتاں
 اُبلتا لہو اور چڑھتی جوانی
 ہوس سر میں وسواسِ دل میں
 ہوا میں ترشح ہے سبزے پہ شبنم
 طاقِ نیلوفری میں گلِ سُرخ کھلتا ہے وقتِ سحر
 کسی دوسرے کے لئے کر رہی ہے بناؤ سنگار
 اسپ و شمشیر و زن میں وفا کس نے دیکھی؟
 نہ میری طرف سے گلہ ہے نہ شکوہ ہے میری طرف سے

ہوا سو ہوا اب ندامت سے سودا

بجز موت کے ہر مرض کی دوا ہے
یہ دُنیا نہ ہے اتفاق و تغیر کا دریا
حوادث کی خونیں گزر گئے
(یہ ساحل یہ منزل مری جستجو کا نتیجہ نہیں)
کوئی دم مٹھہر جا کہ جی بھر کے ظالم تجھے دیکھوں
بمہ تن تمنا سراپا جنوں
سمندر کی آغوش میں
مے آ بجو کوسکوں!



تُو نے دیکھی نہیں وہ پردہ نشیں دوشیزہ
چاند کیا چیز ہے، سرین و گل و لالہ کیا!

جب اُٹھاتی ہے قدم جھانچیں بول اُٹھتی ہیں
کام سرمستوں سے لیتے ہیں نوا سنجی کا

کہیں جالی سے ہی رُک سکتی ہے سُدج کی کرن
پردہ میں ماہِ مبرقع ہے مگر بے پردہ

جان دیتا ہوں مگر نام سے آگاہ نہیں
درد کو میں نے کلچے سے لگا کر رکھا

قرۃ العینِ سیالوں ہو کہ بنتِ گجرات
عشق سے حسنِ بناں شہرِ آفاق ہوا

عشق میں فقر و غنا کی کوئی تفریق نہیں
دیکھ سفاک پہ مفتون ہے اہمِ سلمہ

دل وہ قیدی ہے جو رم خوردہ آزادی ہے
بحرِ ذخار تھا جو چشمہ پایاب بنا

نو گرفتار ہوں محمورِ گرفتاری ہوں
سُن کہ دارستہ عالم ہے گرفتارِ ترا

تیرے ہونٹوں کو پہوں گا مئے لعلیں کی طرح
میں ہوں پیاسا تری آواز کی موسیقی کا

عشقِ شوریدہ کو معلوم نہیں کیا ہے ضمیر
عقل کو ضابطہ ہوش و خاموش ہوا

آنکھیں چمکاتی ہیں آپس میں رگڑ کھانے سے
ان سے ہوتے ہیں محبت کے شرارے پیدا

کوئی تفہیم نہ ہو عشق میں تاثیر پذیر
میں وہی عاشق دیرینہ ہوں تیرا کہ جو تھا

خندہ زیر لب و گریہ پنہانی نے
راز سر بستہ کو رسوا سر بازار کیا

آرزو مند ملیحانِ طرہ دار ہے دل
سر میں سودا سے غزالانِ غزل پیکر کا

آگ سی دل میں لگاتی ہیں تمہاری آنکھیں
تم میں کچھ اور بھی ہے کیا یہ سخ و آہن کھسوا؟

دم بدم لحظہ بلحظہ ہے زیادہ خواہش
ہاں سقنقور ہے کیا؟ ساق زین بیگانہ

کبھی سونے کا پیالہ ہے کبھی جامِ سفال
حسن کو ہم نے ہمیشہ مستلن پایا

قتبہ ابن ابی عامر و سلطانہ نبیح
کہہ رہا ہے نہیں پیمانِ وفا پایندہ

تاریخِ مصلحتِ وقت ہے اخلاس و وداد
یارِ ہمخواب بنے مجبور بھٹے بیگانہ

بارہا عشقِ عداوت میں بدل جاتا ہے
حالِ حیرتِ کدہ دل کا کھلا پر نہ کھلا

کون محفوظ رہا کیدِ ناناں سے اے دل؟
کس سے فریاد کریں: اے گئی جو بن تریا؟

ہاتھ دے جس کو وہ چاہے، جسے چاہے پیماں
کر کے تسخیر وہ بیدرد مجھے مہجول گیا

مقصدِ زلیست ہے آسائش و لذت کا حصول
کھیل ہے من کی لگن، پیار ہے جی پرچاوا

تو وہ بلبس جو چمکتا ہے ہجومِ گل میں
میں ہوں پروانہ جلوں آتشِ فرقت میں سدا

مجھے مجذوب و جنونی نہ کہو اے لوگو
میں نشے میں ہوں مگر ہوش میں ہے دل میرا

دلِ ذکی ہے کہ ذکاوت ہے خصوصیتِ دل
حدس و اشتراق و فراست بھی اسی کا شعبہ

حق کو جو ترک کریں شہوتِ فانی کے لئے
ہوتے ہیں دیدہ و دانستہ گرفتارِ بلا

صاف کرتے ہیں جلا دیتے ہیں آنکھوں سے نہیں
دل بھی لوہے کی طرح ہوتے ہیں زنگ آلودہ

عام لوگوں کی نظر سطح پہ پڑتی ہے فقط
تو کسی شخص کے آوازہ شہرت پہ نہ جا

دل ہوا رہن ہوا اور ردا رہن عفا
یہ گراوٹ نہیں اپنے کو میں دیتا ہوں سزا

وہ حسین آنکھیں جہاں چاہیں مجھے لے جائیں
طاق ابرو میں ہے گویا کشش کوہِ ندا!

ملے بیر۔ سچا لوں کے رواد اور جھنگ کے ملائے کے مالک چوچک کی نوز نظر
 سخت ہزارے کے رہنے والے محکم کے بانسری بجانے والے بیٹے دھیا و۔ رانجھا کی محبوبہ
 ملے سوہنی۔ گجرات کے کھار تولا کی بیٹی۔ جس کے عشق میں بلخ و بخارا کا مغل ملک التجار
 مرزا عزت بیگ مہینوال (جھیسیں چرنے والا) بنا۔

۳۷ مساج - ابوالعباس عبداللہ بن محمد بن علی پہلا عباسی خلیفہ (۱۳۲ھ — ۱۳۶ھ / ۷۵۰ء — ۷۵۴ء)
 مساج کی بی بی اتم سلمہ کے لقب سے مشہور تھیں اور یہ یعقوب بن ولید بن عبداللہ غزوہ کی
 بیٹی تھیں چنانچہ اتم سلمہ نے مساج کو ان کے حسن و جمال کی وجہ سے خود ہی انتخاب کیا تھا۔ اور
 یہ اس زمانے کی بات ہے جب مساج ایک معمولی عزیز عباسی تھا۔ (حارثیہ کنیز کے بطن سے)
 اتم سلمہ کے پہلے توبہ عبدالعزیز بن عبدالملک بن مروان تھے جب اس شہزادہ کا انتقال
 ہو گیا تو ایک دولت مند امیر ہاشمی سے عقد کیا۔ جب یہ بھی داغ مفارقت دے گئے۔ تو
 تیسرے شوہر کی جستجو تھی۔ اتفاق سے ایک دن اپنے محل میں بیٹھی ہوئی تھی کہ سامنے سے
 ابوالعباس عبداللہ کا گدہ ہوا۔ پہلی ہی نظر میں ابوالعباس کی جوانی اور رعنائی پر فریفتہ ہو
 گئیں۔ مہیلیوں سے کہا کہ ذرا دیکھنا یہ کون جا رہے ہیں؟ جواب ملا کہ یہ حضرت عباسؓ کی
 نسل سے ہیں۔ اس عہد میں ہواشمیہ کی حکومت تھی اور ہاشمی عالم غربت میں پڑے پھرتے تھے
 لیکن اتم سلمہ نے جو ایک امیر کبیر خانوں تھیں ابوالعباس کے افلاس کا کچھ خیال نہ کیا۔ بلکہ

ان کی خاندانی شرافت اور ظاہری وجاہت کی بنا پر دو چار دن کے بعد اور کم عرب کے مطابق) ایک کنیز کی معرفت نکاح کا پیغام دیا۔ اور پیغام کے ساتھ ہی ایک سواشرہ فینوں کی تھیلی بھی نذرانے میں بھیج دی۔

جب کنیز نے ابوالعباس کو ام سلمہ کا پیغام سنایا تو یہ حیرت زدہ رہ گئے اور بڑے ام سلمہ ایک امیر زادہ ہیں اور میں غفلت، اسی حالت میں ان کے شرہ ہونے کی عزت کیونکر حاصل کر سکتا ہوں؟ کنیز نے کہا کہ حضور! ام سلمہ کی سرکار میں روپے کی کیا کمی ہے انہوں نے خود ہی نذر پیش کی ہے اس کو قبول فرما کر نکاح کی اجازت دیجئے۔

ابوالعباس نے اشرافیوں کی تھیلی دیکھے ہی نکاح کی منظوری دے دی اور اپنی ہلند اقبالی پر مسرور ہوئے اور خود ہی ام سلمہ کے بھائی سے نکاح کا پیغام دیا۔ یہاں کیا دیر غنی چٹ منگنی بیٹ بیاہ ہو گیا۔ پانچ سواشریاں دین مہر قرار پایا۔ شب کو نوشتہ میاں دہن کے جملہ عروسی میں داخل ہوئے۔ حسینوں کا رعب حسن مشہور ہے۔ ان پر ایک وقت میں دو طرف سے بھلیاں گریں کہیں یہ ام سلمہ کے حسن و جمال پر درود پڑھتے تھے اور کبھی ایوان عروسی کے ساز و سامان کو منظر حیرت سے دیکھتے تھے۔ ام سلمہ ایک شہ نشین میں بناؤ سنگار کئے ہوئے زریں مسند پر جلوہ افروز تھیں۔ سارے ہنڈے میں کوئی عضو ایسا نہ تھا جس میں مرتجع جواہرات کے زیور نہ ہوں۔ یہ عالم حیرانی میں بہت بنے کھڑے تھے۔ اتنی جرأت نہ کر سکے کہ شہ نشین بہت پہنچیں۔ ام سلمہ اپنے میکین شوہر کی پریشانی سے خود متاثر ہوئیں۔ کنیزوں کو حکم دیا کہ شہ نشین کے نیچے دوسرا فرش چھاد حکم کی دیر تھی کہ دوسری زریں مسند بچھائی گئی۔ اور

اس عرصے میں دہن نے سادہ لباس پہنا اور مرقع زیورات الگ کر دیئے۔ یہ حضرت اب بھی دم بخود کھڑے تھے کہ ام سلمہ نے سیلے اور شیریں الفاظ میں مرجا کہہ کر خیر مقدم کیا ہاتھ پکڑ کر مسند پر بٹھایا۔ خدا خدا کر کے اب ابوالعباس کے دوش درست ہوئے۔ اور بی بی سے مانوس ہو گئے۔ ام سلمہ نے اسی جلسے میں کہا کہ آپ حلف اٹھائیں کہ جب تک میں زندہ ہوں آپ دوسرا نکاح نہیں کر سکتے اور نہ اس کی اجازت دی جاتی ہے کہ کوئی حرم شہسان عیش میں داخل ہو۔ یہ زرخیز مشورہ تھے۔ لہذا الطیب خاطر نے سرے سے ایجاب و قبول ہوا۔ اور دونوں میاں ہوی عیش و آرام سے زندگی بسر کرنے لگے۔

ابوالعباس کو یہ نکاح مبارک ہوا اور ایک بیٹا پیدا ہوا۔ اور چند ہی سال میں خلافت بنی امیہ کو پامال کر کے خلیفہ بن گئے۔ حکمران ہوئے ہی رنگ بدلا۔ مگر جو ہر شرافت کا اثر تھا کہ پری جمال بی بی کے مطیع رہے۔ کسی دوسری عورت کی طرف دیکھنا گناہ سمجھتے تھے۔ اب دربار میں مختلف الخبال اصحاب جمع ہو رہے تھے نیک اعمال بھی اور سب کا رہی۔ چنانچہ مذہبوں میں ابک خالد بن صفوان بھی تھے جو بڑے فقہ گو، حاضر جواب اور لسان تھے۔ انہوں نے ایک دن عرض کیا کہ مدت سے موقع کا منتظر تھا۔ آج کوئی نہیں ہے۔ اگر حضور پسند فرمائیں تو دروازہ بھی بند کر دیا جائے۔ مجھے خلوت میں کچھ گزارش کرنا ہے درخواست منظور ہوئی حاجب کو حکم دیا گیا کہ کوئی آنے نہ پائے۔ مطمئن ہونے پر خالد نے فقہ بر شروع کی۔

امیر المؤمنین خادم کو حضور کی حالت دیکھ کر تعجب ہوتا ہے اور وہ یہ ہے کہ

باوجود تذاہل و سلت آپ پر ایک عورت حکومت کر رہی ہے۔ میں دیکھتا ہوں۔ کہ
 آنکھوں پر آپ اس کی اطاعت میں مصروف رہتے ہیں اگر وہ بیمار ہو جائے تو حضور بھی
 بیمار ہیں۔ کھڑی بھر کو وہ نظر سے اوجھل ہو جائے تو آپ آپس میں نہیں رہتے ہیں۔ اور
 محض اس محاکمہ کے طفیل امیر المومنین دنیا کی تمام لذتوں سے خود میں اگر یہ پھندا گلے سے
 نکل جائے تو بیک نظر معلوم ہو اس دنیا میں کسی کیسی ناز و فریب، پریشانی اور دل ربا
 عورتیں موجود ہیں کوئی قدر و ثبات میں قیامت ہے۔ کوئی مہر جہیں فتنہ عالم ہے۔ کوئی
 نازک بہن اور نازنین ہے کوئی ساقی صورت اور موہنی صورت ہے۔ کوئی مدینہ کی حادہ
 بیان ہے کوئی طائفہ اور دیار کی سحر طراز ہے کسی کی حیثیت زہر میں ڈوبی ہوئی ہے کسی کی
 سیلاب زلفیں دل کے لئے کمند ہیں۔ نظر کے تیر کیلچے کے پار ہوتے ہیں۔ علاوہ کنبیزوں
 کے شاہراہیاں (بنات الملوک) بھی میں جو محل میں داخل ہو کر باعث راحت ہو سکتی ہیں۔

سچ ہے ۔ نہ تنہا عشق اے دیدار خیزد

بسا کیں لذت از گفتار خیزد

جب تقریر ختم ہوئی تو ابو العباس نے کہا کہ میاں خالد: تم نے آج وہ باتیں
 سنائی ہیں جو میں نے کبھی نہیں سنی تھیں۔ تم سچ کہتے ہو۔ بلاشبہ میں دنیا کی تمام لذتوں سے
 محروم ہوں۔ مہاراجہ افسانہ بہت سی دشت بن۔ جی جانتا ہے کہ پھر سوں۔ خالد نے اپنی
 تقریر و بہائی اور اس مرتبہ اور بھی زیادہ غلطی سے کام لیا۔ یہ وہ منہ نام نہ تھا جس نے
 سفاک کے دماغ کو عطر آگس کر دیا۔ اور خالد کی دلدور تقریر سے کچھ رعب کے لئے امیر المومنین کا

دل صردر ذوالاں ڈول ہو گیا اور ام سلمہ سے جو معاہدہ تھا وہ بھول گئے اور خالد کو رخصت کر کے غزوہ بدر میں پڑ گئے۔

سنان خالد کی بیانی باتوں کی وجہ سے یہ سمجھا کہ اتنے میں ام سلمہ آگئیں میں کو مول بھیج کر پوچھا: خیر فو ہے کس بات کی فکر ہے؟ کیا کوئی خبر تھی ہے؟ کیا کوئی غنیمت آ رہی ہے جس سے آپ پریشان ہیں۔ سفاح نے جواب دیا کوئی فکر کی بات نہیں ہے۔ اب مجھ کو سفاح نے خالد کی تقریر ام سلمہ کے سامنے دہرائی۔ یہ فسانہ سنتے ہی ام سلمہ کے تن بدن میں آگ لگ گئی اور خشم آلود نگاہوں سے میاں کی طرف دیکھا اور بولیں: اخیر میں نے آپ کی رام کہانی سنی۔ اب یہ فرمائیے کہ آپ نے اس صرامد سے (ابن الفاعلہ) کو کیا جواب دیا؟ سفاح اس سوال پر بھڑا اور کہا واہ بیگم صاحب! خالد نے تو مجھے نیک مشورہ دیا ہے اور آپ اسے گالیاں دے رہی ہیں۔ ام سلمہ کو اس جواب کو سننے کی کہاں تاب تھی۔ آگ بگولہ ہو کر اٹھتی اور اپنے محل میں جا کر دس غلاموں کو حکم دیا کہ خالد بن صفوان کو اس قدر مار دو کہ اس کی ہڈیاں چور ہو جائیں۔

اب خالد کا حال سنئے۔ یہ سمجھے ہوئے تھے کہ یہی تقریر سفاح پر اثر کر گئی ہے اب اس کی زندگی کا نیا دور شروع ہو گا اور میری بن آئے گی اور یہ بھی خیال تھا کہ امیر المومنین کا چہرہ رخصت اور انعام لے کر آنا ہو گا۔ یہ اسی چکر میں تھے کہ غلاموں نے دروازے پر دستک دی۔ آپ فرط مسرت سے بے خود ہو کر باہر نکل آئے اور بولے: جناب! خالد میں ہوں اور جو آپ انعام لائے ہوں وہ جلد دیکھئے۔ غلاموں نے کہا: لیجئے اور بے تکان ڈنڈے بازی شروع کر دی۔ خالد بھاگے اور دروازہ بند کر کے بیٹھ رہے اور کچھ دنوں تک گھر کے

اندر روپوش رہے۔ اس کے بعد پھر دربار سے طلبی ہوئی۔ خالد کا خون خشک ہو گیا اور سمجھے کہ اب جان کی خیر نہیں۔ تاہم ڈرتے ڈرتے ایران خلافت تک پہنچے۔ سناح کی نشست کے قریب ہی دوسرے رالان میں باریک پردہ پڑا ہوا تھا اور کسی کے چھپنے پھرنے کی حرکت بھی محسوس مونی تھی۔ خالد نے قیاس کیا کہ امیر المومنین کے ذریعہ ہی ام سلمہ بھی تشریف فرما ہیں۔

سناح نے پوچھا: خالد! کہاں نائب تھے؟ عرض کیا: کہ غلام گھر میں بیمار پڑا ہوا تھا آج حسب الحکم حاضر ہوا ہوں۔ سناح نے کہا کہ گذشتہ صبح میں تم نے حسین عورتوں کے دلچسپ حالات سنائے تھے آج پھر وہی داستان سناؤ! خالد نے عرض کیا کہ عرب میں سوکن (دوسری عورت) کو محض کہتے ہیں۔ اور بلاشبہ یہ ضرر (لفضان) سے مشتق ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ جس نے ایک بی بی کے ہوتے ہوئے دوسری عورت کی اس نے ضرر اٹھایا۔ سناح نے خفا ہو کر کہا کہ قسم نے مجھ سے پہلے دن یہ ہرگز نہیں کہا تھا جو اس وقت کہہ رہے ہو۔

خالد: حضور! خدا کی قسم میں نے یہی عرض کیا تھا اور پھر کہتا ہوں کہ جس گھر میں نین بیبیاں ہوں تو وہ جہنم کا نمونہ ہے یا یہ کہنا چاہیے کہ ایک دیگی بنے چولہے پر ابلتی رہتی ہے۔

یہ سن کر سناح بہت ہی برہم ہوا اور کہا: حضرت عباسؓ کی قسم یہ سراسر جھوٹ ہے! خالد: امیر المومنین کو یاد نہیں رہا میں نے تو یہ بھی عرض کیا تھا کہ جس مرد کے چار بیبیاں ہوں وہ ہمیشہ مبتلائے آفت رہے گا یہ کم نجات اس کو قبل از وقت بڑھا بنا دیتی ہیں اور بیماریاں ڈال دیتی ہیں اور یہ عمل کی لٹریاں سنڈی دیوئیاں خدا ان سے محفوظ رکھے ان میں اور مردوں میں صرف ایک خاص فرق ہے۔ اس فخرے پر پردے کے پیچھے سے ایک تہقہہ کی آواز آئی۔

اور خالد نے اپنی تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا: امیر المومنین! میں نے یہ بھی نو کہا تھا کہ آپ کے محل میں قبیلہ قریش کا ایک جہکٹا ہوا پھول ہے اس کے ہوتے ہوئے آپ دوسری عورتوں اور لونڈیوں کو نہ لگتے جھلکتے ہیں۔

ہردہ سے آواز آئی، چچا جان! تم سچ کہتے ہو۔ تم نے یہی کہا ہو گا لیکن یہ سب باتیں انہوں نے اپنے دل سے گھر کو تمہاری طرف منسوب کر دی ہیں۔ ام سلمہ تو قبیحہ لکار ہی تھی اور سفاک خالد کو گالیاں دے رہے تھے۔ حرام زادے! بد معاش! بیٹھان! خدا تجھ سے سمجھے! اے مردود تو نے مجھے جھوٹا کرایا۔ موقعہ کو غنیمت سمجھ کر خالد فرار ہو گیا۔ اتنے وقت تو موت کا یقین تھا مگر جاننے وقت صدود الغامی امیدیں تھیں۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا خالد گھر پہنچا ہی تھا کہ ام سلمہ کی طرف سے کس ہزار دینار اور ایک گھوڑا سواری کے لئے پہنچ گیا اور بات ٹہی گذری ہوئی۔

البرامکہ

مصنف محمد عبدالرزاق کانپوری

۴۰ المنصور

۵۰ ملکہ خلیفہ الملک مستنصر باللہ (اندلسی)

۱۰ دھیاں جنوائی لے گئے بہوواں لے گئیں پوت
تربیا جو بن لے گئی رہے اوت کے اوت
کبیر



مقصدِ شعر ہے ترسیلِ خیال و جذبہ
آلہ کار بنا اس کو نہ جلبِ زر کا

ہر زمانے کو رہے شاعرِ تازہ کی تلاش
ہر نئے دور کو درکار ہے اظہارِ نیا

فن نگہداشت کرے صاحبِ فن کی یونہی
جیسے باتوں میں نچسنہ کو لگائے تو تا

خوف ہے جو ہر تخلیق و متحد کا عدو
اہل فن پڑھتے ہیں دن رات کتاب الشہدا

عزم تخلیق تڑپتا ہے رگ و ریشہ میں
مری تحریر مرا گوشت ہے میرا شعلہ

متمنی ہوں بناب احدیت سے میں
قول میرا ہے : رضینا بقضاء اللہ

ہر زمانے میں نمودار بھی روپوش بھی ہیں
ہیں غزائقی غلے ، لات و منات و عزی

حال میں زندہ ہے ماضی اسے مردہ نہ کہو
جو نیا ہے وہ پرانا جو پرانا وہ نیا

کس طرح تیری دعا عرش بریں تک پہنچے؟
عبد و معبود میں حائل ہیں عقولِ عشرہ

ہر مسیح اپنے زمانے سے کرے انتفسار
مجھے کس مجرم کی پاراش میں مصلوب کیا؟

۲
كَلِمُوا النَّاسَ عَلَى قَدْرِ عَقُولِهِمْ كَو
نظر انداز کیا جب بھی تو افسوس ہوا

لوگ درپے ہوئے مرتبم کے تو گہوائے سے
ابن مرتبم نے پکارا : کہ انا عبد اللہ!

دہی ہو مر جسے یونان کی انجیل کہیں
ہم پیالہ تھا خمستانِ ازل میں میرا!

۱۴۹ قرآن : الْفَرِائِمُ الْاَلَاتِ وَالْعُرُوقُ وَمَنَاةُ الْثَالِثَةُ الْاٰخِرٰی

شیطان : ثَلَاثُ الْغُرَانِیْقِ الْعِلَادَانِ شَفَاعَتُهُنَّ لَمْ تُرْجَحْ

۱۵۰ رسولؐ

ادب

ادب سے ہو اے خوش صغیر !
کفِ خاک روشن ضمیر !
ہے یہ ملک دل کا صغیر !
فرشوں کے پنکھوں پہ چلتا ہے سرجادۂ علم پر چلنے والا
کہ دراکِ اسرار ہے قلبِ خاشع
گلِ نودمیدہ کی مانند تازہ
پہاڑوں کی مانند بوڑھا
نبوت نہیں ہے یہ ہے علم و حکمت
ہمارا نہیں کوئی وارث جو چھوڑیں وہ صدقہ ہے ترک نہیں ہے
ہیں دانا کی کھوئی ہوئی چیزیں اقوالِ زرین دانش
ادب عظمت و قدرت و کبریائی

ادب حُسن و آزادی و بے ریائی
 ادب خامہ فرسائی و خوش نوائی
 گناہوں میں ڈوبی ہوئی پارسائی!

ملے اکتسابِ محامد ہی سے عظمت و عبقریت
 تعیش ہے بے مقصدیت
 بڑھے آگے آدرش سے آدمیت
 کہ ہے بے عمل قول جھوٹی محبت
 امیروں سے رکھتے ہیں زربیہ صحبت
 ہو درویش و فنکار ہی میں فقط ترکِ دنیا کی تمہت
 غنا دل کا ہے سیم و زر کا نہیں
 امیری تو ہے دل کی آسودگی مال و دولت نہیں
 مال محروس ہے عقل حارس
 صدف کی طرح بند رکھ منہ
 نہ کر عیب جوئی نہ کر خود نمائی
 خموشی ہے زین و وقارِ حکیم

کہا : اوصنی ، اے رسولِ کریم !
 ملاحظہ : اجنبی حواہی و استفتاتِ قلبت
 یہ دُنیا ہے دُنیا ئے اُمید و بیم
 خدا کی رضا پر جو شا کر رہے
 بالآخر اسے سرخروئی ملے
 و من ینخذل اللہ ینخذل
 جو آپ سے باہر ہو پاگل

ہمیشہ سے شکِ علم کا ہمسفر ہے
 حقیقت کی کس کو خبر ہے ؟
 یہ دُنیا ہے گویا دھوئیں کا محل
 فماذا التصابی ، وماذا الغزل ؟
 ہمارے لئے کوئی فردا نہیں
 رہیں ہمنواؤ ! مرا یہ عقیدہ نہیں
 کسوٹی دروغ و صداقت کی دل ہے
 کوئی آدمی بھی مکمل جزیرہ نہیں

کسی بڑا عظم کا حصہ کسی کل کا ہے جزو
 زندگی مادی ہے نہ میکانیکی
 مگر ریزی قوت اختراع
 یہ سفلی کا ہے علویت کی طرف ارتقاء
 ہے "نافع" کو دارِ عمل میں بقا
 جو اپنے لئے ہی جیا کیا جیا؟

اے اہل ادب! اے شہیدانِ عیش و طرب!
 خوشی اور فن میں سے اک چیز چن لو
 ہے اک سمت ایثار و اندوہ اک سمت لہو و لعب
 معین کرو اپنی منزل کی بیکھ
 پڑھو اپنے کرموں کی ربیکھ
 ہے دُکھ درد، چننا کلا کا بسیکھ
 تمہاری لڑائی ہے الفاظ سے
 حروف و مفہیم و آواز سے

دلوں کے عوارض سے رُوحوں کے امراض سے
 بنی نوعِ آدم کے آلام و افکار سے
 جہالت سے ظلمت سے رجعت سے ادبار سے
 غم و یاس سے بھوک سے ظلم سے جور سے
 تمہیں دیکھتا ہے زمانہ بڑے غور سے
 نہ بھاگیں جو امزد میدانِ پیکار سے
 لڑو حرف کی ڈھال لفظوں کے ہتھیار سے
 قلم بڑھ کے ہے زور و طاقت میں تلوار سے!

لہ ازل من السماء ما درُ خِنا لت اودیة بقدرها فاحتل اسیل
 زبدًا زابیا ط و ما بوندون علیہ فی النار ابن خلدون حلیۃ
 او صناع زبد متلہ

کذلک یقرب اللہ الحق والباطل فاما الزبد فینزع
 جفاً و اما ینفع الناس فیکمک فی الارض

القران ۱۳ : ۱۸

وخیر الناس من ینفع الناس
 رسول خیر الاعمال ما نفع



سہر زمینِ پاک ہے بیتِ انصاف
نقشِ فردوسِ بریں ، عکسِ ارم

سارے دلشوں سے حبیبِ آمارِ دلش
سر بلند و شاندار و محترم

بہتر از اندیشہ سود و زیاں
عبتِ کدہ دے کر لیا ہم نے حرم

کوزہ گل میں پییں آپِ زلال
کیا خمِ صہبا ، کہاں کا جامِ جہم !

سرمئی مٹی ہے سرمہ آنکھ کا
سبز پرچم ماہ و انجم کا علم

غازدِ رُخسار ہے گردِ وطن
کیا یہ خوشبودار ابنِ سے ہے کم؟

اے دیارِ پاک ہم بختہ پر نثار
حرمتِ مادر کی کھاتے ہیں قسم

ہم جلائیں گے ترے گھر گھر میں دیپ
تو نہ ہونے دیں گے اپنے دل کی کم

ہے جُدا دریا سے کیا دریا کی لہر؟
ے توانائی تو ہم سے بختہ سے ہم

ہم نے دیکھا ہے سُتر بنگال کو
رقص ، نغمہ ، میگھ ، ہل ، سبزہ ، صنم

نذر و ٹیگور کے منگوں کا دیس
جس سے جن گن پل من کا اُبھرا زیر و بم

ہم نے ہنس ہنس کے سہے ہر دور میں
ظلم بیگانوں کے ، اپنوں کے ستم

پیرو دل بن کسی کو دل نہ دے
داغ رسوائی ہے فکر بیش و کم

مرت بنا دل کے حرم کو بُت کدہ
مَحَبَّت الاشیاء یعمیک و یصم

کھڑکیوں کی آنکھ دیواروں کے کان
دشمنوں کے دریاں رہتے ہیں ہم

آگ ہے معبود جس دن سے جلی
کوئی اس کے سامنے مارے نہ دم

ترک۔ فرصت، ترک۔ اطمینانِ قلب
جس قدر اسباب اتنا فکر و غم

ذاتِ باری میں متفکر جہل ہے
کس نے کی سیاحی دشتِ عدم؟

ترک کر ماضی کو مستقبل کو دیکھ
بطنِ شب سے صبح لیتی ہے جنم

ہو فزوں سوزِ محبت ہجر میں
پے بہ پے لُحظ بہ لُحظ دم بہ دم

دلِ فروزاں التہابِ شوق سے
جذبہٴ ممنونیت سے آنکھِ غم

جو بتایا تو نے سو تو ہے نہیں !
کیا درد غیش تھے ترے قول و قسم ؟

جنگ ہے ہو توں نہو توں میں بپا
ہے ادھر کا وہ ، ادھر ضحاک و جہم

تھا جو نا ممکن کبھی ، ممکن ہوا
پہنچے ستیاریں پہ سال کے قدم

کیوں کریں پروائے غوغائے جہاں
اہل دل ہیں بے نیازِ مدح و ذم

چھپ گئی کس کنچِ گل میں شولیت ؟
اے بناتِ دادی یوروشلم !

ہم زبانی خویشی و پیوند ہے !
جانستے ہو تم تو اے اہلِ قلم !

سُخّر انشائے خیالستان سے
زندہ ہیں سجاد حیدر بیدرم

فن جنم لیتا ہے دُکھ کی کوکھ سے
ہے دل شاعر میں ہیکو^۳ کا غم

خالد اپنا بھی عقیدہ ہے یہی
حسن سچائی ہے سیتم سندرم!

لے جن گن من ادھی نہک جے ہے - تیکور
لے تفکورا فی آلا اللہ ولا تفکورا فی ذات اللہ - رسولؐ

تھ ٹرائے کے اُجڑے دیار کی بد نصیب ملک۔

تھ سچائی حسن ہے ۔

محبت کی راہیں

محبت کی راہیں پُر اصرار ہیں
ہوا سے محبت کرے آگ پانی سے مٹی
طبیعت زخود رفتہ ہو خود بخود
پگھل جائے موم آگ کی آنج میں
حسین جامہ زیب و طرحدار ہیں
خود اپنے ہی نشے سے سرشار ہیں
جس سے چاہے یہ دل آشنائی کرے
عجب اس کی ہیں خصلتیں

جو اس پر مرے اس سے یہ بے وفائی کرے
ہم اس کی تلون مزاجی سے بیزار ہیں
برستی ہے آنکھوں سے بدلی، ترستا ہے جی

محبت ! ہمیں تو خوشی کیوں نہیں بخشی ؟
 پھر ملاقات قسمت پہ موقوف ہے
 نکل آئے آنکھوں سے آنسو، بجا
 نغاں و بکا کا مگر فائدہ ؟
 میوت الکرام بدین الہوے
 یہ طوفان و ہیمجان کا دور ہے
 پھر اہل دل کو بکھو
 گریباں دریدہ ، خراشیدہ رو
 ہوں جس شہر بیدرد میں
 نہ چاک گریباں کے بھی بخیہ گر
 کرے کون چاک جگر کو رفو ؟
 خونِ عشاق سے سب گزرگا ہیں گلزار ہیں
 محبت ہے اک اشتراک تبسم ، مگر
 سحر انگیز ہوتا ہے رونا ہوا حسن بھی
 ہیں آنسو شفا ئے دلِ سوگوار
 یونہی بیت جائے گی روتے سسکتے جوانی ؟
 جو لڑتا نہیں ہے وہ ہڑتا نہیں

کرو زندگی سے محبت
 محبت ہے دولت، محبت ہے طاقت
 محبت ہے گنجینہ علم و حکمت
 ہر اک شے سے سخت و جلیل، گرانبار تر
 وہ کودن ہے اس کو
 جو کہتا ہے بے سایہ و بے مثر
 سمجھتے ہیں وہ جو سمجھدار ہیں
 نہاں آپ جیواں ہے ظلمات میں
 اوڑھتی ہے اندھیرے کی چادر عروسِ سحر
 حال زندہ ہے ماضی کے مردہ دلوں کا نہ ماتم کرو
 حقیقت کے سانچے میں خرابوں کو ڈھالو
 کرو ترک کمتر کو بہتر کو ڈھونڈو
 کہو وادی شوق کے رہروں سے
 (میں سرمست ہوں بات آہستہ کرو)
 زندگی اک سفر ہے بہت مختصر

تیز چلتا ہے تنہا سفر کرنے والا
 ہماری جوانی کے دن ہیں ہماری حکومت کے دن
 ہیں پروینچیس کی طرح دیوتاؤں سے ٹکڑے
 جو پیلان آشفۃ کی طرح کرتے ہیں مستی
 سمجھتے ہیں سب کو جو اپنا سا کپٹی
 جو مردار خواری کریں کرگسوں کی طرح
 پیئیں جو لہو جرعہ جرعہ زمیں کی طرح
 جنہیں کی طرح
 سمجھتے ہیں سپنوں کی نیا کا خود کو کھتیا
 سبھا میں پھری جس طرح گومیوں میں نہتیا
 کنیزوں ندیموں کو لے کر بغل میں
 کریں بوسہ بازی و پستان مالی
 جلالی بنیں بزمِ شب میں جمالی
 کہ یا کافرستان کا بوداکت
 مہ جبینان نو ناز میں
 پری چہرگان خوش آواز میں
 (گردنیں سہریوں، نیل گایوں کی سی جن کی آنکھیں)

مناتا ہے جشنِ چہرنگش
 مہرِ شب بھر میں سونا زینوں کو توڑے
 مردِ پیکدار باہوں کو محفوظ ہونٹوں کے
 ریس کو پنچوڑے
 کسی کو اچھوٹی نہ چھوڑے
 رہے حالتِ پُرِ حادثات !
 رہے تو ہوس ہر نفس تشنہ تر
 شرابی کبھی ہو نہ پانی سے سیر
 گوزنِ جواں کو کہاں چھوڑے شیر؟
 بالآخر ہمیں اپنا قرعہ چکانا پڑے گا
 لڑائی سے بھاگے نہ مردِ دلیر

ہے نکتہ زلت سے بہتر بلا ہل
 سلاسل بدلنے سے زنجیروں کا مقدر نہ بدلے
 غلامی کے دھبوں کو دھوا ہے خونِ شہادت

بلا مزد خدمت ہے شانِ بیمبر

ہے زہدِ ریائی
فقط جگِ ہنسائی

کسے دعویٰ پارسائی ؟

کہاں ہے نگاہِ حقیقت نگہ ؟
حکمِ کبریتِ احمر کا رکھتے ہیں اہلِ نظر
زندگی ہے صدق ، مقصدِ زندگی ہے گہر
زندگی حسن بھی فرض بھی !
فیض بھی قرض بھی
پلکِ زندگی ، موتِ سختی تناؤ

ہیں حرص و غرور و حسدِ اہتاتِ المعاصی
کمرِ اعراضِ دنیا سے اعراضِ کمر

ہے تہذیبِ دل ہی مداوا
غمِ بیش و کم کا
جو مٹھوڑے پہ راضی ہوں تاداں رہیں
زمانہ پرستوں کی خو
لقیہ ، متعصب ، غلو

کہیں نا ترا تیدہ کندوں کو ہم کفّس و کید
 بے چہروں پہ لالی مگر ذہن بیمار ہیں

جنوں کے سوا کچھ اوہی نہیں
 رہِ عشق میں درد ہمراہ ہے
 بنا عشق کی بے قراری پہ بے
 کہاں مرہم داغِ دردِ جدائی؟
 پس پردہ آشنائی ہے بیگانگی
 عمن کا سمندر ہے معشوق و عاشق ہیں حائل
 ترے عارض و لب مرے خونِ دل کے گواہ
 بہایا اسے تیرے ہاتھوں ہی نے بے گناہ
 اپنی آنکھوں کی مانند تیرے پیوٹوں میں مہر دوں
 جدائی کا زہر سیاہ !

کہاں ہیں محبت کے خیمے، مہرِ ت کے چٹمے؟
 پہاڑوں سے اونچے سمندر سے گہرے
 فراموش ہوں عہد و پیمان !
 ہے احساں فراموشِ انساں
 کفِ آلودِ دریا و تفسیدِ صحرا
 وفا کی تھی اُمید جس سے وہ غدار نکلا
 ہر اک بن میں چندن اپجنا نہیں
 کھلے کام پڑنے پہ ہی آدمی کی حقیقت
 جہاں دیدہ کارِ آزمودہ !
 سمجھتے ہیں ہم عشق کی فیلسوفی

بیابانِ وقت محتاط، بے خوف، رجعت پسند، انقلابی
 کنول کی طرح مسکراتے ہیں جیون کے جوڑ میں ہم

ہم اہلِ ہم
 سہیں مسکرا کر زمانے کے ظلم و ستم
 کبھی ہاتھ سے جیتے جی ہم نہ چھوڑیں علم

ہمارا علم
تیشہ و خامہ و موقم
خاک ہے ارغواں، سنگ ہے پر نیاں
انگیں جواں !

مقیّد ہیں ظلم و تشدد کے برفانی پنجدوں میں اٹائے آدم
کہیں جامِ جم ہے کہیں چشمِ غم
کوئی بربری تخت پر جلوہ گر
کوئی انوری بسملِ شامِ عنم

زمین ہم پہ ماں کی طرح مہرباں
ٹپکتے ہیں دل سے خیالات بہتا ہے چشمے سے پانی
ہے گردش میں جامِ مئے ارغوانی
فغانِ جرس ہے نہ بانگِ درا

کریں جان کو خرم و شاد و تازہ
 سمجھتے ہیں اک دوسرے کو ہمارے بدن
 گلبدن !

ہے تو ہی پہاڑوں کی دیوی، بہاروں کی رانی
 ہے توں قزح
 مرصع گلوبند، شگرف غازہ ترا

تیری آنکھوں میں ہیں زعفرانی شفق کے دھندلے
 یہ آنکھیں شب تار میں جیسے چمکیں دو جڑواں ستارے
 محبت سے بوجھل یہ مخمور و مغموم آنکھیں
 یہ خاموش و گویا و منظوم آنکھیں
 مدیرا بھری خواب آلود معصوم آنکھیں
 تو سرمایہ دلبری، لب ترے انگلیں !

رسیدہ مگر ناچشیدہ
 ہے کینخن ساق اور کافر سراپا
 یہ چشم و بالا قد و ماہ سیمہ

لباس و بدن میں لہڈر کی خوشبو
اندھیرے میں جب تک چمکتا ہے چاند
ترے حسن کی روشنی ہو نہ ماند

غلافِ شگوفہ سے گل کو نکال
دورِ ناسفۃ کب تک رہے گا نسفۃ؟
مرا شوق، میرے شرر بار آئسو
مری ناتوانی دلیلِ محبت نہیں؟

بُتانِ کراچی کے کولہوں کی مانند بوجھل ہے دل
دشکِ دینار چہرے سے کہہ طالبِ وصل کو مرجبا

پئے خیر مقدم
میں زیرِ قدم
بچھاؤں گل و یاسمن
بغل گیر ہوں جیسے مریخ و زہرہ
مرا پیشہ فن، ما انا من درد
پکٹا ہوں اس کی طرف

جو بڑھتا ہے میری طرف اک قدم!

یہ احسان ہے مکرمت ہے کرم

کہاں کی محبت کہاں کی غزل؟
یہ گرم اختلاطی ہے مکر و رحب
طلسم فریب و گماں سے نکل
میں ابلا ہوں نر بل نہیں
مجھے جسم بے دل نہیں چاہئے
نہ واقف ہو جو شخص رس بھید سے
اٹھائے گا کیا ناز معشوق کے؟
سمجھتا ہے قلبِ حزیں
فقط جسم تم نے دیا ہے مجھے دل نہیں

گزر کا وہ رہرو ہوں منزل نہیں
 چلاتا ہے شاعر اندھیرے میں تیر
 طلب کا بہ تن ہے نہیں یارِ دل
 دلی بے ضمیر!
 ہو اقطوں کے قاروں پہ 'ماوارِ دل'
 عشق ہے میری صورت سے مجھ سے نہیں
 نزائیت کا ہے حسن خود میں اسیر
 میں نورت ہوں عورت سمجھتی ہے اسرارِ دل

کوئی دوسری خود کو آراستہ کر رہی ہے تمہارے لئے؟

دل کے ہاتھوں سے سب لوگ لاپوار ہیں
محبت کی راہیں پُرِ اسرار ہیں!

The Story of Mars and Venus α'

The Sun sees all things first. The Sun they say,
Was the first one who spied on Mars and Venus,
When they were making love The Sun, offended,
Went with the story to her husband, Vulcan,
Telling him all the when, the how, the where,
And Vulcan dropped whatever he was doing,
And made a net, with such fine links of bronze
No eye could see the mesh: no woollen thread
Was ever so delicate, no spider ever
Spun filament so frail from any rafter.
He made it so the slightest touch would bend it,
The slightest movement make it give, and then
He spread it over the bed, and when the lovers
Came there again, the husband's cunning art
Caught them and held them fast, and there they were

Held in each other's arms, and Vulcan lord
Of Iemnos, opened wide the ivory doors
And called the gods to come and see They lay there.
The two, in bondage, in disgrace And some one,
Not the least humorous of the gods in Heaven,
Prayed that some day he might be overtaken
By such disgrace himself And there was laughter
For a long time in Heaven, as the story
Was told and told again

Ovid
Metamorphoses
Book Four

